ARQUITECTURA y DISEÑO

MARZO 2025 · 12 €
arquitecturaydiseno.es

ESPECIAL ILUMINACIÓN

LUZ FAVORABLE

LOS DISEÑADORES SUPERNOVA MÁS BRILLANTES

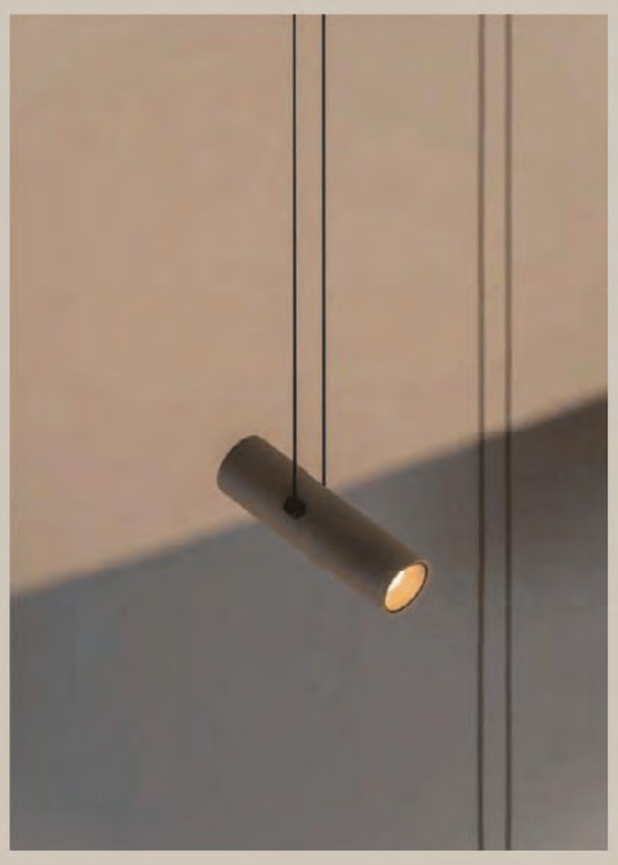
10 LÁMPARAS ICÓNICAS FUERA DE TÓPICOS

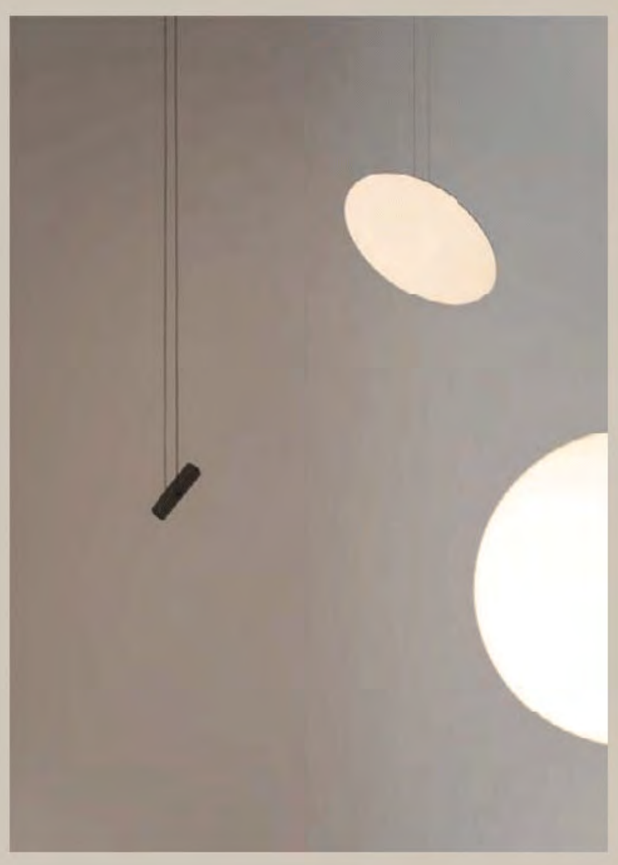
¿QUIÉNES SON LOS LIGHTING DESIGNERS?

9 771576 264042 00278
12 € · PVP CANARIAS 12,15 €

VIBIA

Circus Festival of light





SUMARIO

ARQUITECTURA y DISEÑO

11 INTRO
Presentamos en sociedad los mejores debuts del diseño.

18 CREADORES
Hoodmor
Simone & Marcel
Luteca

30 EN CASA DE
Isabel López Vilalta en su morada definitiva.

66 ARQUITECTURA
Las casas industrializadas se abren paso en España.

72 MATERIALES
Material Bank, productos que se pueden ver y tocar.

181 GUÍA DE DISEÑO
Sofás

198 BUENA VIDA

200 PROPUESTAS

202 SALIDA DE EMERGENCIA
Lámpara Bombon, de PongoTodo.

ESPECIAL Iluminación

38 CREADORES
Las estrellas emergentes en el firmamento luminoso.

44 SHOPPING
Lámparas de riguroso estreno que darán brillo a tu vida.

54 DISEÑADORES
Lighting designers, maestros en construir con luz.

60 ICONOS
Luminarias que escapan a las modas y al paso del tiempo.

LEXUS LBX ARTCAR

DESCUBRE EN ARCOmadrid
COMO LA MOVILIDAD SOSTENIBLE
SE CONVIERTE EN ARTE

ARCO Madrid

LEXUS
EXPERIENCE AMAZING

ARQUITECTURA y DISEÑO

Directora Isabel Margalejo

Redactor jefe David Quesada
Jefe de Maqueta Joan Manel Jubany
Directora de Estilismo Inés Cusí
Redactora Cristina Ros Pou
Coordinadora web Paula Martínez
Editora gráfica Cynthia Ajras
Secretaria de redacción Raquel Caro
Tratamiento de Imagen Marta Serrano

Estilistas que han colaborado
Susana Ocaña, Mónica Garrido, Bea & Co

Fotógrafos que han colaborado
Eugeni Pons, Belén Imaz, Salva López, Jonas Bjerre-Poulsen, Read McKendree, Jonathan Hökklo, Shannon McGrath

Colaboradores de redacción
Rocío Ley, Beatriz Fabián, Daniela Santos Quartino

Archivo fotográfico Esther Puig

Redacción y administración
Diagonal, 189. 08018 Barcelona Tel. 93 415 73 74
E-mail: arquitecturaydiseno@rba.es

RBA PUBLIVENTAS

CEO Enrique Blanc
Directora general Ariadna Hernández
Director de Negocio Digital Serafín González

MADRID Y NORTE
Directora de oficina Arantxa Sánchez
Directora de Publicidad Ana Mañas
Subdirectora de Publicidad Carmen Caparrós
Coordinadora de Publicidad Yolanda Trigueros
Publicidad C/ López de Hoyos, 141. 28002 Madrid
Tel. 91 510 66 00

BARCELONA Y LEVANTE
Directora Comercial Ana Gea
Directora de Publicidad Levante Paloma Campos
Directora de Publicidad Barcelona Anna Proenza
Coordinadora de Publicidad Ivana Stelmaszewski
Diagonal, 189. 08018 Barcelona
Tel. 93 415 73 74

RBA REVISTAS

Presidente Ricardo Rodrigo
Director general corporativo Joan Borrell
Directora General Aurea Diaz

Directora de Marketing Berta Castellet
Directora Creativa Jordina Salvany
Directora Editorial Susana Gómez Marculeta
Director General de Operaciones Josep Oya
Director de Producción Ramon Fortuny

Suscripciones
Para gestionar su suscripción,
entre en nuestra página web: www.rbarevistas.com

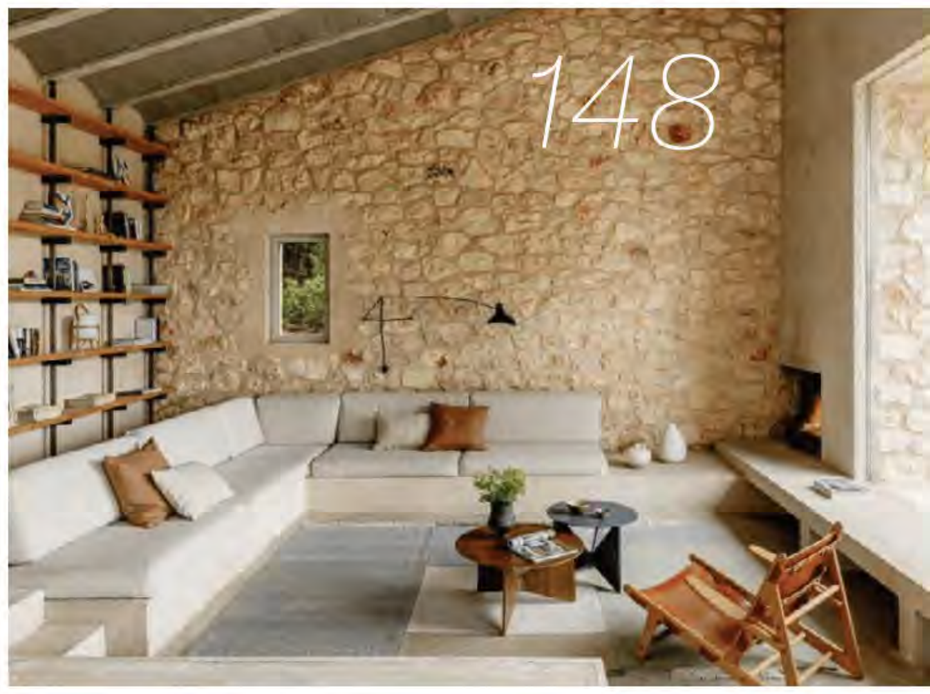
Atención al lector
suscripciones@rba.es

Distribución: Logista Publicaciones
Impresión: ROTOCOBRHI, S.A.
Distribución en Argentina: Brihet e Hijos, S.A.
Distribución en México: Distribuidor INTERMEX
Depósito legal: B-17141-1961 **Edición:** 05-2025
Printed in Spain **ISSN Revista papel:** 1885-6357
ISSN Revista digital: 2014-6132m

© RBA REVISTAS, S.L. 2025

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, almacenamiento en cualquier medio o soporte, distribución, comercialización y comunicación pública de la presente publicación, su transformación total o parcial, así como la de sus textos, dibujos, fotografías, portada, marca y cualquier contenido. La prohibición alcanza también a cualquier uso de los contenidos relativos a la denominada inteligencia artificial. Tampoco se pueden utilizar para recopilaciones, reseñas, revistas de prensa o citas, sin la autorización expresa y por escrito de la titularidad de la revista.

La infracción de cualquier derecho sobre la presente publicación, titularidad de RBA REVISTAS, S.L., será perseguida siguiendo las leyes aplicables y se exigirá a los infractores la imposición de las sanciones civiles y/o penales establecidos en la normativa vigente, y las indemnizaciones que correspondan.



ESPACIOS

76 DE ANDAR POR CASA
Una vivienda de Madeleine Blanchfield Architects en Sídney pensada para vivirla con los pies descalzos.

90 PURA DESNUDEZ
Norm Architects aplica su visión esencial del hábitat en esta residencia de vacaciones en la costa danesa.

106 PESO PLUMA
Susana Simonpietri y Josh Kay, del estudio Chango, han aligerado el brutalismo de su casa en Brooklyn.

122 COMO PEZ EN EL AGUA
Con una piscina natural a sus pies, esta construcción en la campiña inglesa reconcilia lujo y diseño biofílico.

134 ANTES DEL ATARDECER
Los tonos cálidos del ocaso inspiran el interiorismo de este piso madrileño, obra de Villalón Studio.

148 TENER MUCHA VISTA
El entorno natural es una de las grandes bazas de esta villa en Guadalajara de Arquitectura al Descubierto.

164 TESORO OCULTO
Meredith Nettleton ha añadido un pabellón de cristal y hormigón a su mansión victoriana en Melbourne.

VISITA NUESTRA WEB: ***www.arquitecturaydiseno.es***

SUPERMOON DESIGN GIAMPIERO TAGLIAFERRI

FLAGSHIP STORES:
MINOTTI MADRID BY CONCEPTO DR, CALLE PRINCIPE DE VERGARA, 33 - T. +34 914 361004
MINOTTI MALLORCA BY TERRAZA BALEAR, CARRER DE LA PROTECTORA, 1 - T. +34 971 108 638
MINOTTI MARBELLA BY UPGRADE LIVING, BLVD. ALFONSO DE HOHENLOHE S/N, MARBELLA CLUB HOTEL - T. +34 951 749 547
MINOTTI VALENCIA BY PEPE CABRERA, CALLE CONDE DE MONTORNES, 28 - T. +34 96 111 77 57

Minotti

PÁGINA ABIERTA

www.arquitecturaydiseno.es
@ArquitecturayD
RevistaArquitecturayDiseno

HACIENDO LA FOTOSÍNTESIS

ESTOY RODEADA DE LUZ. Literal. Camino de la oficina para rematar este número y escribir esta página he tenido que sortear los andamios y el cableado de la instalación de *videomapping* Metatecture que Daniel Rossa va a proyectar en la fachada del edificio de RBA, esta nuestra editorial, durante el festival Llum BCN. Mientras saltaba los cables se estaba presentando en Madrid la expo *La línea sueña*, 70 obras que exploran la luz como elemento transformador, comisariada por el artista visual Javier Riera, uno de los platos fuertes del Madrid Design Festival (hasta el 20 de abril). Felices casualidades que ponen el broche a un mes pensando en clave lumínica: quiénes son los creadores que están redefiniendo la estética de las lámparas, qué es lo que hace exactamente un *lighting designer*, una figura fundamental en un buen proyecto, pero no tan conocida para el gran público, o cuáles son esas luminarias no tan conocidas, pero que nos parecen icónicas, ignífugas hemos decidido llamarlas, por aquello de que no están quemadas debido a una sobreexposición: Mantis, Supermoon, Babel, Pedrera... Todas en mi corazón. Hablando de iconos y luces, la buena mano de la saga Milá continúa. En la foto de arriba luce la lámpara Cata, obra de Marina Milá, sobrina nieta del gran Miguel, para Faro Barcelona. Fabricada en madera certificada y sostenible, y pensada para venderse en paquete plano ahorrando costes de transporte, despliega conciencia a la par que eficiencia y una bonita presencia, los requisitos imprescindibles del diseño del siglo XXI. Las casas también las hemos escogido esta vez por su vocacion de luminosidad en clave arquitectónica. Icaria, un proyecto de Arquitectura en Blanco junto a un pantano en Guadalajara (arriba, el salón, con vistas a él y a la piscina), fue pensado en módulos determinados por las visuales del terreno con enormes ventanas sin marco visible. El diseño de Norm Architects en la costa danesa es un *haiku* maravilloso a mayor gloria de esa luz norteña de delicada nostalgia. Las fotos parecen una versión minimal de un cuadro de su compatriota Hammershøi. Hasta el piso madrileño con interiorismo de Villalón Studio ha sido intervenido con la idea de replicar los tonos del ocaso. Natural o artificial, LED, cálida, puntual, difusa, reflejada... Hemos hecho la oportuna fotosíntesis y lo que verán es el resultado... Me atrevo a decir que oxigenante.

ISABEL MARGALEJO DIRECTORA

FOTO VILLA ICARIA: BELÉN IMAZ

Publicis EtNous

HERMÈS
PARIS

Hermès, línea infinita

GANDIA**BLASCO**

Arena by Søren Rose

Indoor / Outdoor furniture collection

www.gandiablasco.com

SALONE DEL MOBILE 2025

Hall 22 Stand B08

BARCELONA MADRID NEW YORK PARIS VALENCIA

Gandia Blasco **Group**

INTRO

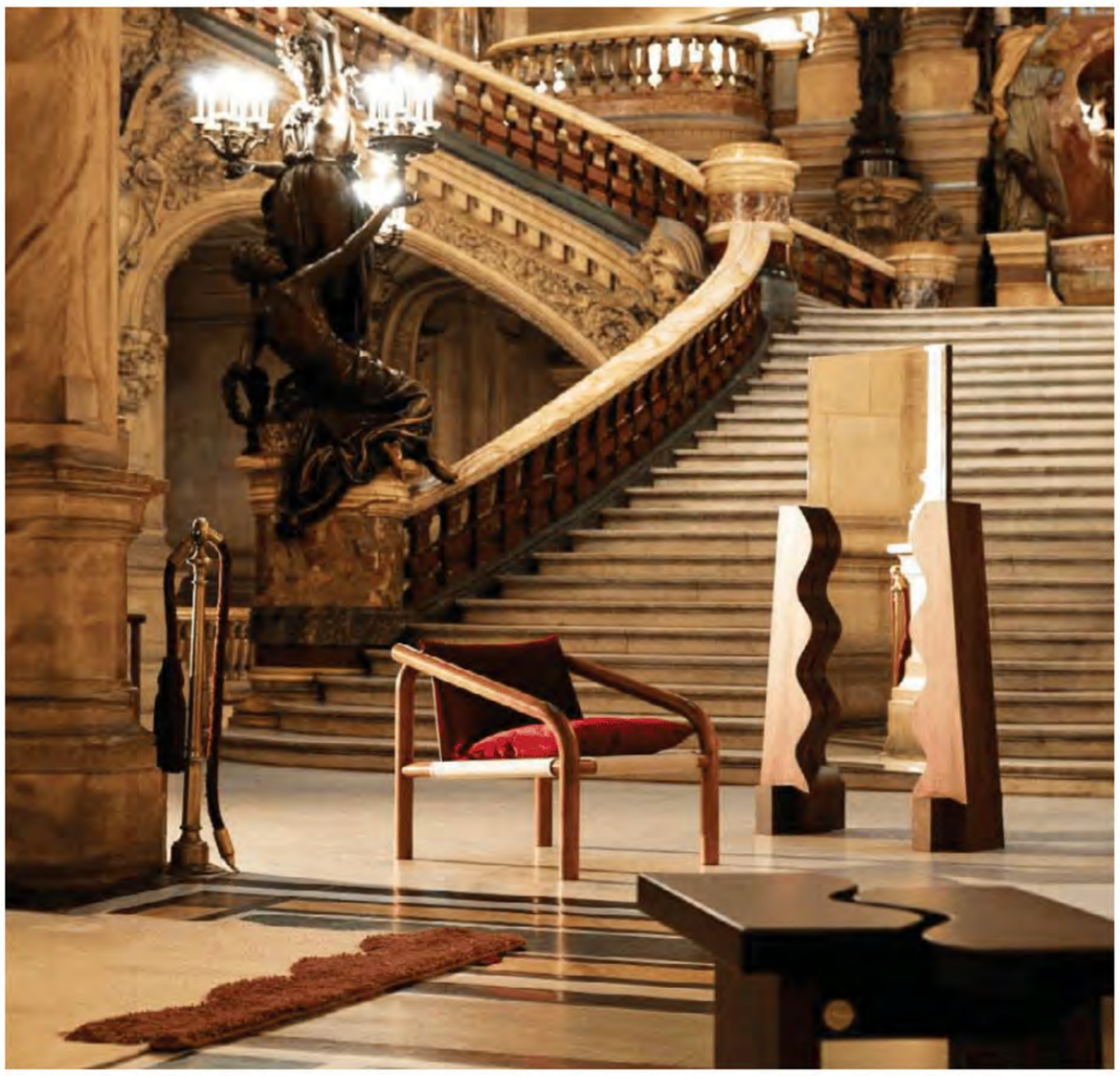
Una panorámica sobre la más rabiosa actualidad en el mundo del diseño.

SUAVES ALTIBAJOS

Es pura poesía... y equilibrio: dos llamas que van avanzando hasta encontrarse en el centro mientras suben y bajan. Así se caracteriza el candelabro Vita Balanza, de Marre Moerel para Santa & Cole. La ceramista holandesa abandona su material fetiche para pasarse a la luz. Su suave oscilación te sumirá en un estado contemplativo. *santacole.com*

ESTRENO SONADO

La Ópera Garnier cumple 150 años, y la francesa Tikamoon se suma a la celebración con una colección diseñada por Charlotte Julliard. Es la primera colaboración de la marca con alguien externo, y la acaban de presentar durante la Semana del Diseño de París. Una consola, un espejo de pie o una butaca que fluctúan entre lo barroco del edificio y lo canalla del barrio, La Bastilla. *tikamoon.es*



EXPO

OTRO MASATS

Fotografías nunca expuestas y material inédito revisado por el propio autor antes de morir este pasado 2024. La Fundación Foto Colectania presenta Ramón Masats: el fotógrafo silencioso *(hasta el 25 de mayo), 140 imágenes (aquí, Las Vistillas de Madrid) de series icónicas como la de Las Ramblas o los Sanfermines gracias a los fondos de la fundación y al archivo Masats. La España de los años cincuenta y sesenta en blanco y negro por este maestro radical y definitivo.* fotocolectania.org

CABIATE (Como) Italia - Tel. +39 031 766215 - info@porada.it | **MILANO** Showroom - Via Borgospesso 18 - Tel. +39 02 49700 896 - milano@porada.it | **LONDON** Showroom - DCCH - Ph: +44 20 3155 3065 - enquiriesuk@porada.it | **PARIS** Showroom - 252 Blvd St. Germain - Tel. +33 (0)1 42182488 - paris@porada.it | **NEW YORK** Showroom - 185 Madison Avenue 34th Street - Ph. +1 (212) 243-6330 - newyork@porada.it

HOLA OTRA VEZ

El posmodernismo ochentero ya hizo un comeback *hace un par de años. Esta edición de Maison & Objet, Seletti ha presentado otra secuela con la colección Superfurniture diseñada por Hello Again. Camas, aparadores, sillas o mesas hijos de la estética del Grupo Memphis. Ángulos rectos, colores parchís y blanco nuclear. Todo lo opuesto a las tendencias de hoy. No infarten; disfruten.* seletti.it

ENTENTE CORDIAL

Emmanuelle Simon, bregada en el estudio de Pierre Yovanovitch, se ha aliado con la diseñadora de moda Mika Mikati para revisitar la colección de sillas Baba de la primera. Presentada también en la última edición de Maison & Objet, esta reinterpretación da lugar a un juguetón estampado gráfico en el tapizado del asiento y el respaldo, con bordados realizados a mano.
emmanuellesimon.com

AL DETALLE

PULPA JUGOSA

Se llevan las lámparas de papel, también las hechas con pulpa, lo que viene siendo papel maché. Este deja atrás connotaciones de taller de manualidades para abrazar el puro diseño (y el reciclaje, claro está). Desde arriba, Sensi, de gran formato, de Studio Crea-Re (840 €); tres modelos de pie de la texana Sarah Murphy, y Parasol Serpent, del estudio inglés Palefire (650 € aprox.).

FOTO: IGOR KOV

martinelliluce.it

design Gae Aulenti

Pipistrello

martinelli luce

QUE VIENE LA KOKO

Porada estrena 2025 con esta butaca diseñada por Tollgard & Castellani que ha sido presentada en sociedad en la Paris Design Week. Koko destila inspiración japonesa, pero en el nogal canaletto clásico de la italiana. “Nos propusimos crear un sillón cómodo que no ocupara mucho espacio y que se viera bonito desde todos los ángulos; que se sintiera sin esfuerzo y casi flotante”, dicen sus autores. *porada.it*

ANIVERSARIO

Jorge Pensi diseñó el banco Plural hace una década para Pedrali. Ahora lo ha repensado más mullido, con asientos de espuma de poliuretano, y más conectado, con tomas de carga para dispositivos electrónicos, acorde con el signo de los tiempos. Plural Soft se ofrece en tres, cuatro, seis y nueve plazas, para que la espera sea tan dulce como compartida. pedrali.com

SUELO CLÁSICO

Inspiración: la Pompeya romana. Manufactura: Los Cárpatos. Autor: Miguel Leiro. Todo esto resulta tan sugerente como el resultado. El diseñador ha creado para la ucraniana Basny la alfombra Misteri, pura lana local tejida con la técnica *lizhnyk* en diez pasos artesanos. Su nombre viene de Villa dei Misteri, una casa pompeyana famosa por sus sugerentes frescos, sintetizados aquí por su autor. *migueleiro.com*

CRISÁLIDAS DE LUZ

De la belleza en la dualidad entre las luces y las sombras elogiada por Tanizaki surge Seda, una lámpara de Mayice para Ábbatte. Ellos, expertos en jugar con la transparencia del cristal, han incorporado esta vez seda natural virgen tejida artesanalmente en los telares segovianos de la segunda. El remate de esta edición limitada de doce piezas es una fina base de alabastro. abbatte.com

ARTE®

el revestimiento de pared por excelencia

arte-international.com

DE LUZ Y DE COLOR

Inspiradas por genios de las formas y los colores como Calder o Miró, las fundadoras de Hoodmor crean en Londres piezas de cerámica que, con su optimismo, desafían los rigores del clima de su Inglaterra natal.

POR CRISTINA ROS POU

Jarrón de la colección Still II, con la que optaron por ralentizar el ritmo en el estudio. “Cada jarrón es único, de tamaño considerable y rico en composición”. En la otra página, Libby Hood (izquierda) y Nicola Morland, artistas y fundadoras de Hoodmor.

"NOS ENCANTA CREAR OBRAS PARA LA VIDA COTIDIANA QUE APORTEN ALEGRÍA"

HOODMOR

Arriba, plato y boles de la colección Portrait, con la que celebran la simplicidad abstracta. A la izquierda, jarrón Together II. "Dimos un paso consciente para trabajar en un nuevo estilo más ligero, más suelto y expresivo".

Las inglesas Nicola Morland (Londres, 1989) y Libby Hood (Gravesend, 1988), fundadoras de Hoodmor (el nombre es la contracción de parte de sus apellidos), se conocieron en la capital británica cuando trabajaban en una agencia de diseño. Libby desarrollaba tareas de interiorismo y Nicola, de diseño gráfico. "Nuestra primera colaboración creativa surgió cuando creamos la capa de novia para la boda de Libby", recuerdan. Cuando esta última recibió la carta de despido de la empresa decidió convertir su pasión por la cerámica en una carrera a tiempo completo. "Habiendo disfrutado trabajando juntas en el pasado, empezamos a hablar de la posibilidad de colaborar de nuevo", evocan. Unos meses más tarde lanzaron su primera colección, piezas funcionales y divertidas que siguen formando parte de su repertorio. "Nos encanta crear obras que se puedan utilizar en la vida cotidiana, pero que también aporten alegría cuando se usan", reconocen. "Nos divierte jugar con las formas y los trazos y sentimos un profundo amor por el color; nos cautiva explorarlo".

GRANDES MAESTROS ·:·:·· Les atraen artistas como Alexander Calder y Joan Miró y ceramistas como Grayson Perry y Peter Schlesinger. "La arquitectura y los interiores también desempeñan un papel muy importante a la hora de dar forma a nuestras ideas". Su proceso creativo es muy colaborativo. Constantemente están intercambiando ideas y compartiendo inspiración, y muchas veces descubren que sus diferentes puntos de vista se complementan, dando lugar a diseños inesperados y más dinámicos. Al principio lo hacían desde un espacio compartido en el este de Londres, y ahora en la ciudad costera de Hastings, donde han montado un pequeño estudio en un edificio de ladrillo. Aprovechando su amabilidad, les preguntamos cuáles son sus trucos para decorar una mesa en ocasiones especiales. "Añadir candelabros o centros de mesa a diferentes alturas crea profundidad e interés. También puedes ser creativa con lo que tengas por ahí: hace poco utilizamos guindillas secas para decorar una mesa", cuentan con una sonrisa. ■ *hoodmor.com*

FOTOS: KANE HULSE, JONATHAN CLIFFORD

Kando

by Joana Bover

bover
barcelona lights

+34 93 871 31 52
info@bover.es | bover.es

Lámpara de sobremesa Josef, con base de alabastro blanco. El mismo material sirve de pantalla en la luminaria de suspensión Manika Fluta Double, en la otra página.

BRILLO DISCRETO

Instalados en el campo manchego, el dúo Simone & Marcel crea luminarias que trascienden épocas y estilos. Materiales nobles, líneas sobrias y vocación de permanencia son sus puntos claves.

POR DAVID QUESADA

Simone & Marcel son en realidad Charlotte Foussat (París, 1993) y Javier Peces Moral (Toledo, 1989). Al conocer el dato, la primera pregunta surge espontáneamente: ¿Por qué un seudónimo en lugar de su nombre propio? “Javier no quería por un tema de privacidad, por guardar un cierto anonimato”, comenta Charlotte, quien añade: “Desde que nos conocimos –fue en 2013 en Los Ángeles, donde ambos habían recalado para estudiar un programa de *business management*–, siempre le he dicho que me encantaba el nombre de Marcel en caso de que un día tuviéramos un hijo, pero a él nunca le gustó. En 2020, cuando estábamos dando vueltas a cómo llamar a la empresa que acabábamos de crear, Javier dijo: ‘Como nunca vas a tener tu Marcel en persona, podemos usarlo para la firma’. Yo contesté que era muy buena idea, pero que había que encontrarle una pareja. Vino muy rápido Simone, que es un nombre francés clásico y casa muy bien con Marcel”. Tras los estudios comenzaron un periplo profesional que les llevó por EE. UU., China, Francia e Inglaterra. Fue en este último país donde se gestó el proyecto: “Cuando nos mudamos a nuestra nueva casa en Londres, en 2018, no ▷

"PRIMERO VIENE LA CALIDAD, A CONTINUACIÓN LOS MATERIALES Y POR ÚLTIMO LA FORMA"

SIMONE & MARCEL

De arriba abajo, modelos de sobremesa Peono, con base de alabastro tabaco, y Arko, de cerámica verde, y aplique Pilolo, también de alabastro tabaco. Abajo, Javier Peces Moral y Charlotte Foussat, pareja y fundadores de Simone & Marcel.

estaba amueblada, así que Javier –a quien siempre le ha gustado hacer cosas con las manos– sugirió que hiciéramos nuestros propios muebles. Nos dimos cuenta de que disfrutábamos trabajando juntos y que a mí me encantaba el diseño de muebles. Él estaba empleado en una empresa de iluminación como ingeniero de diseño, así que decidimos fabricar lámparas", añade Charlotte. Lo hicieron a su regreso a España, en Consuegra, la población toledana donde creció Javier y donde tienen actualmente el taller de producción.

MODERNIDAD CLÁSICA ·:·:·: En su filosofía creativa no se adscriben a un estilo concreto o una tendencia; sus piezas desprenden un aire de atemporalidad. "Pensamos en el largo plazo. Nuestros diseños son más universales y encajan en un ambiente moderno como más clásicos". Esta característica se ve reforzada además por el empleo de materiales nobles como el mármol, el alabastro, la cerámica y la madera. "Ofrecen una gran variedad de colores naturales. No nos gustan mucho las cosas pintadas; todo es materia en bruto, con su tonalidad y textura originales. También son los que encontramos en España, y hay muchos artesanos aquí que los trabajan –parte de su producción la hacen en colaboración con ellos–". En su proceso creativo primero viene la calidad, luego la elección de la materia prima y por último surge la forma. "Si una estética o unas líneas no nos permiten cumplir con la calidad y el uso de materiales naturales, las descartamos". Actualmente no tienen proyectos con fecha concreta para el futuro. "Vamos avanzando poco a poco, adaptándonos al presente. Pero nos gustaría mucho hacer otro tipo de diseño para la casa, como muebles y textiles". ■ *simonemarcel.com*

FOTOS: SIMONE & MARCEL

Malvasia
Design Francesca Lanzavecchia

s-cab.it

S·CAB

RAÍCES PROFUNDAS

A mediados del siglo XX, en México, destacados diseñadores aunaron las técnicas tradicionales y los principios del modernismo. Luteca trae al presente algunas de sus piezas más icónicas.

POR CRISTINA ROS POU

El sillón Miguelito, de Michael Van Beuren, fabricado por primera vez en la década de 1940. En la otra página, la famosa silla Alacran, del mismo diseñador, una de las ganadoras del concurso del MoMA *Organic Design in Home Furnishings*, celebrado en Nueva York en 1941.

“EN MÉXICO SE CREARON MUEBLES A LA VEZ ATEMPORALES Y VANGUARDISTAS”

LUTECA

Amanda y Sebastien Reant, fundadores de Luteca. Izquierda, la silla Butaque, de Clara Porset, y abajo, la Equipal, de Pedro Ramírez Vázquez, y el aparador Woven, de Michael Van Beuren, pertenecientes a la colección Classics de Luteca, que reedita diseños históricos.

Se conocieron a través de unos amigos una noche del año 2010 en el Chateau Marmont, el que fue el hotel más famoso de Hollywood. Ambos, Sebastien Reant (París, 1976) y Amanda Reant (Londres, 1978) se encontraban en Los Ángeles por motivos profesionales. Él trabajaba para la empresa Vivendi, entonces propietaria de Universal Studios, y ella para The Rug Company. Tras varias visitas a Ciudad de México, decidieron fundar Luteca para crear su propia colección de muebles contemporáneos, pero, sobre todo, para reproducir la obra de algunos de los diseñadores y arquitectos mexicanos (o residentes en el país) más importantes del siglo XX. En su catálogo figuran el estadounidense Michael Van Beuren (1911-2004), responsable de tender un puente entre el diseño modernista y la artesanía local; la cubana Clara Porset (1895-1981), cuyas piezas se consideran la quintaesencia del funcionalismo mexicano, y el mexicano Pedro Ramírez Vázquez (1919-2013), uno de los arquitectos más importantes de los años sesenta y setenta.

FRESCURA ATEMPORAL ·:·:·: "Aquellos diseñadores creían en el valor de las técnicas artesanales locales", sostienen Sebastien y Amanda. "Añadiendo los principios de las antiguas tradiciones y materiales al diseño moderno crearon muebles que eran a la vez atemporales y frescos, pasado y presente". Ellos siguen exactamente el mismo proceso de pensamiento para su colección contemporánea. "A menudo hay materiales regenerativos con los que estamos convencidos que queremos trabajar y que se encuentran cerca de nuestros talleres, como la piel de cactus de aquí o el corcho en Portugal", afirman. Tienen *showroom* en Nueva York, Los Ángeles, París y, por supuesto, Ciudad de México. Cuatro sedes les parecen suficientes de momento, pero en caso de expandirse lo harían hacia el Mediterráneo, concretamente Barcelona. "La arquitectura de Barragán se inspiró en el movimiento vanguardista europeo y en la arquitectura mediterránea", recuerdan. Aquel que se enamore de alguna de las piezas de Luteca debe solicitar un presupuesto a través de su web. El primer paso para llevarse un pedacito de México a casa. ■ *luteca.com*

FOTOS: CORTESÍA DE LUTECA

HOME **SCHMIDT** HOME

PARTICIPANTE OFICIAL

CASA DECOR 2025

60ª edición
33 años

Del 3 de abril al 18 de mayo
Calle Sagasta 33
(esquina con plaza de Alonso Martínez)

COCINA, VESTIDOR, SALÓN, BAÑOS
SCHMIDT TE ACOMPAÑA EN TODOS TUS PROYECTOS.
89 showrooms en España
www.homedesign.schmidt/es-es

SCHMIDT GROUPE SPAIN Y PORTUGAL, S.L. - CIF B86624665

EN CASA DE

TRATADO DE PAZ

En la reforma de la que vaticina será su casa definitiva, en la zona alta de Barcelona, la interiorista Isabel López Vilalta ha querido recrear una atmósfera serena y cómoda, con materiales naturales y honestos que la acompañen durante muchos años. A ellos se añade su particular colección de arte y diseños que expresan su idea de que la belleza debe servir, sobre todo, para hacer la vida fácil.

POR CRISTINA ROS POU Y DAVID QUESADA FOTOS: SALVA LÓPEZ

En el recibidor, sobre la mesa, lámpara Babel de alabastro, de Angel Jové para Santa & Cole, y cuadro de Antonia Ferrer. En la otra página, la interiorista Isabel López Vilalta en su salón.

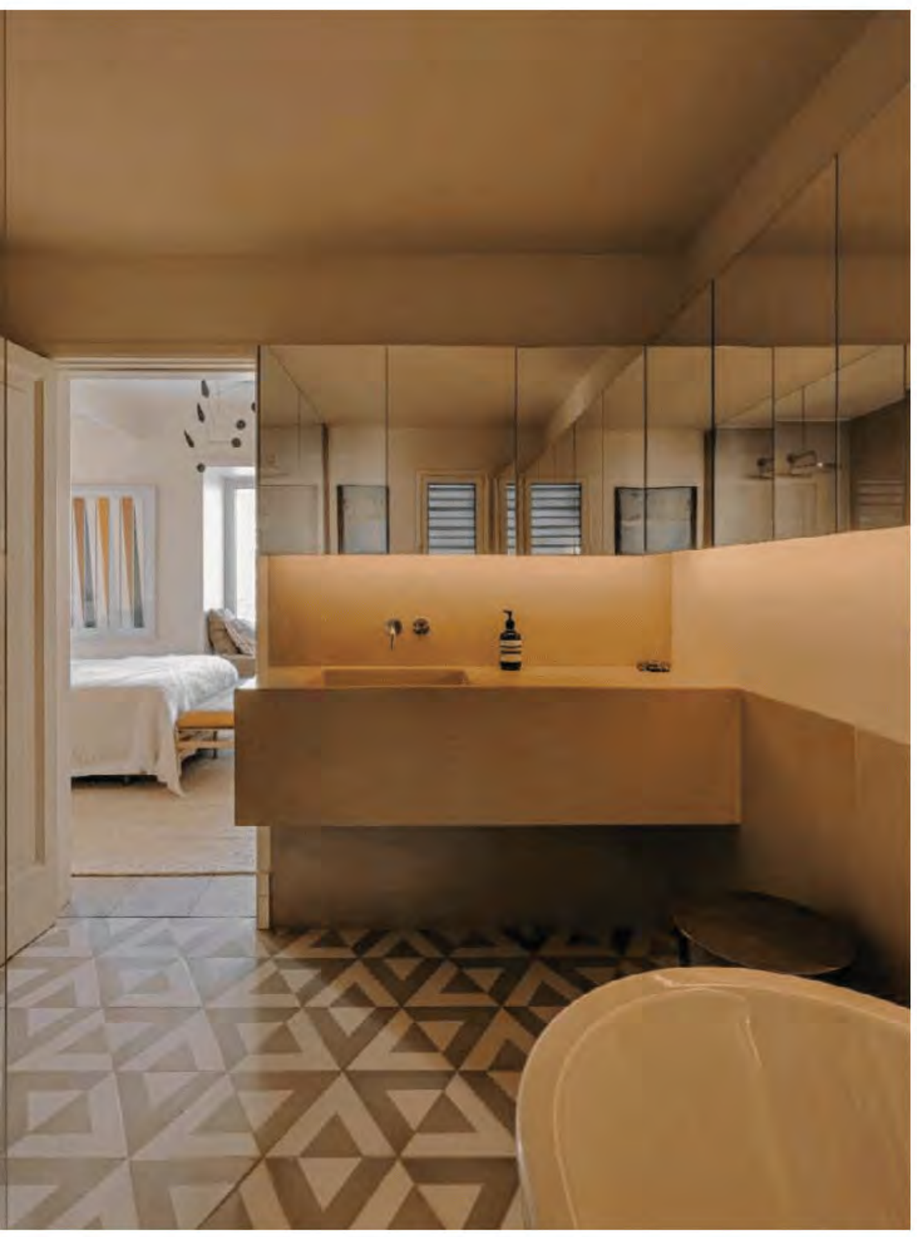
“HE BUSCADO UNA CASA
QUE ME DIERA MUCHO
PLACER Y POCA GUERRA”
ISABEL LÓPEZ VILALTA

“COMPRÉ ESTE PISO PORQUE ME GUSTABA LO QUE TRANSMITÍA, Y HE QUERIDO PRESERVARLO”

ISABEL LÓPEZ VILALTA

Nuestras casas no son más que el reflejo de nuestros momentos vitales. El de la interiorista Isabel López Vilalta, maestra de los espacios depurados, pedía ahora un lugar tranquilo, en el que asentarse cómoda y definitivamente, porque su intención es no mudarse más. Tras vivir en un ático en Vallvidrera –“Es cierto que alguna vez teníamos goteras, pero a cambio tenías vistas espectaculares, y jamás oías al de arriba”– y luego en un bajo con patio en Sarrià –“Era maravilloso, porque además no me veía nadie, y muy cómodo, pero desde octubre hasta marzo echabas de menos el sol”– buscaba un piso “convencional”, en planta, pero espacioso y bien iluminado, siempre en la zona alta de Barcelona, su territorio conocido. Lo encontró en la que uno de sus profesores, el arquitecto Alfredo Arribas, considera una de las calles más bonitas de la ciudad, junto al Paseo San Gervasio. La vivienda se encuentra en una finca de los años cuarenta diseñada por Eusebi Bona i Puig. “Al ser una promoción hecha para vender, tiene un carácter burgués, pero discreto”. A ella ya le iba bien esta ausencia de alarde, su elegancia contenida. Tras seis meses de reforma, se estableció allí en la Navidad de 2023. ▷

Arriba y en la otra página, el salón, con la butaca con otomana Take a Line for a Walk, de Alfredo Häberli para Moroso, junto a la lámpara de pie Max Bill, de Miguel Milá para Polinax; sillón de piel marrón, de Vincent Van Duysen; lámparas de pie TMM, de Miguel Milá para Santa & Cole, y mesa auxiliar con base cónica Órbita, de Gemma Bernal y Ramón Isern. Derecha y abajo, el comedor, con mesa a medida; sillas de plástico verde Selena, de Vico Magistretti; de madera Capitol Complex, de Pierre Jeanneret para Cassina; lámpara de suspensión Blow Me Up, de Ingo Maurer, y cuadro, de Clàudia Valsells.



Arriba, la cocina, con mobiliario b3 de bulthaup y encimera de piedra, conectada mediante una corredera con el comedor. Sobre estas líneas, el baño de la *suite*.

RETO SUPERADO ·:·:·: Isabel reconoce lo mismo que muchos interioristas y arquitectos confiesan cuando abordan el proyecto de su propio hogar: "A un cliente le ofreces 'esto, esto y esto', y él te responde 'esto no'. En cambio a mí hay muchas cosas que me gustan. Es dificilísimo hacer tu propia casa". Sin embargo, ella lo ha conseguido en esta vivienda de 190 m² en el que "da la impresión de que no hay mucha cosa hecha, pero en realidad ha habido mucho trabajo". El espacio que antes ocupaban cuatro dormitorios lo ha transformado en una gran *suite* con antesala; a su nieto le ha reservado una habitación oculta tras el panel del vestíbulo que comunica la zona de noche y la de día –en el que también hay un baño–. Entre los *hits* del interiorismo Isabel destaca una premeditada oscuridad en algunas zonas, especialmente el distribuidor, que según afirma "resalta los dos extremos que son la noche y el día"; los suelos de madera de tablas de gran formato –"Los puso el hombre que más sabe de este tipo de pavimentos en Barcelona, Julio Rodríguez, de Parkmobel"– y el tono de las paredes –"Hay ciertos blancos que son fríos, agresivos. Pero si encuentras un blanco cálido, es un color base estupendo que luego admite la madera, los mármoles, la piedra...". ▷

Simon|270

Jaque mate

El blanco mate de Simon 270 ha venido a ganar.
Ya está disponible en todas las referencias de la serie para todos aquellos que aprecian los detalles en los acabados. Junto con el negro mate, ofrecen una versatilidad estética ideal para proyectos de hogares, hoteles y diseño que exijan un toque de elegancia y simplicidad.

Además, Simon 270 está integrada con el Configurador Smart Home, nuestra plataforma para la prescripción de proyectos. Innovación, facilidad y creatividad unidos en una jugada maestra.

Para mejorar, simplifica.

Simon iO

Control desde Simon iO App

Control con Asistentes de voz

simon
LIGHT UP EMOTIONS

Descubre más sobre Simon 270

simonelectric.com |

“LO ESTRIDENTE NO ES MUY SOSTENIBLE, PORQUE A MENUDO DURA POCO”

ISABEL LÓPEZ VILALTA

EN COMPAÑÍA DE AMIGOS ·:·:·: Sobre ese trasfondo, piezas por las que la interiorista siente un especial cariño: la mesa de comedor, con capacidad para 18 personas –“Me gusta mucho recibir gente para comer. La hizo Demetri López, el ebanista con el que trabajábamos, que murió antes de que inaugurara la casa”–; las lámparas de Ingo Maurer y Miguel Milá –“era íntimo amigo de un tío mío. Para nosotros no solo ha sido un gran diseñador, sino también alguien muy cercano a la familia”–, y, sobre todo, obras de arte: Antonia Ferrer, Laurent Martin “LO”, Clàudia Valsells, Ràfols-Casamada... Con este cóctel, Isabel ha creado la que espera sea su última morada: “Por eso la he abordado de una manera más sosegada, con materiales naturales, que son muy honestos y tienen una buena vejez –y añade riendo: lo mismo que quiero para mí–. Lo estridente me parece una forma poco sostenible de enfrentar cualquier proyecto, porque a menudo dura poco. Me gustan las cosas bien diseñadas, pero también que me hagan la vida más fácil. Yo lo que quiero es una casa que me dé mucho placer y poca guerra”. ■ *isabellopezvilalta.com*

En el dormitorio principal –en ambas imágenes– el cabecero a medida funciona también como escritorio en su lado opuesto. La lámpara es la versión de sobremesa del modelo Max Bill, de Miguel Milá. Banco Bud, de Francesc Rifé para Perobell, y móvil de techo Puput, de Solito.

ESPECIAL
Iluminación

Nos ayuda a percibir el espacio y nos acompaña en nuestro estado de ánimo. Hablamos con los expertos que la dominan, mostramos las últimas novedades y honramos los iconos de siempre para poner el foco sobre este material incorpóreo sin el cual la arquitectura no se entendería.

LÁMPARA AGLAEA, DE SPHAER

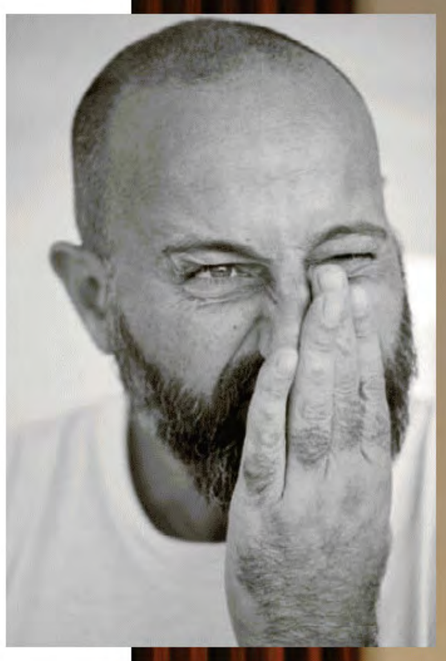
Nuevas estrellas

Todos estos nombres brillan diseñando lámparas, la mayoría a pequeña escala o en ediciones limitadas, y de una manera muy artesana. Innovadoras por sus formas, materiales o técnicas, todas coinciden en una evidente esculturalidad y en haber sido pensadas para intervenir los espacios cambiando su percepción. El trabajo de estos creadores de luz demuestra que no está todo inventado, ni mucho menos. **POR CRISTINA ROS POU E ISABEL MARGALEJO**

LANA LAUNAY

Probó el diseño de joyas y textiles y coqueteó con las artes visuales antes de orientar su genio a las lámparas cuando ella misma necesitó una. Lana Launay (Sídney, 1989) diseñó su primera luminaria de adolescente, inspirándose en las escaleras del pueblo malagueño de Frigiliana, donde creció su padre, músico de profesión. "Me siento atraída por la iluminación; es el primer elemento en el que me fijo cuando entro en una habitación. Me afecta el tono de la luz, así que siempre me ha intrigado el poder que tiene sobre el estado de ánimo de un espacio y de una persona". *lanalaunay.com*

Lámpara componible sobre una base de madera con diferentes pantallas que se pueden configurar de distintas formas al ser independientes. Los armazones son todos reciclados.



JAUME RAMÍREZ

Este diseñador de producto (Olot, 1973), con estudio propio desde 2019, es de los aquí presentes el menos especializado en lámparas; no se centra únicamente en ellas, y todas las que tiene las ha pensado para Marset: Copernica, Milana y Fragile. Pero han sido aciertos plenos, quizá porque cuenta que surgen de conversaciones consigo mismo o con sus colegas. Para describir su trabajo emplea una frase de Peter Brook: "Mi objetivo es combinar la cercanía de la realidad y la distancia del mito. Sin cercanía no te conmueves, y si no hay distancia no te asombras". *jaumeramirez.com*

La Fragile (abajo) es fruto de su tozudez. "Pregunté a un amigo si se podía disponer de un LED en la base de una luz para iluminar el resto y me dijo que no". Tiempo más tarde, logró su objetivo.

JORGE SUÁREZ -KILZI

La Latinoamérica de su infancia, sus experiencias profesionales en Japón y su formación como arquitecto en España y Suiza confluyen en las obras de Jorge Suárez-Kilzi (Maracay, 1989), que "intentan llegar a la parte más humana y real de las personas y ofrecerles compañía y calidez", dice desde su Barcelona de adopción. Revela que la Mush, una de sus lámparas más exitosas, es la primera con un diseño que decidió desarrollar como producto. "Lo otro eran ideas más abstractas", recuerda. *kilzi.eu*

Un clásico reciente de la familia Kilzi es la Hat, una lámpara que rebosa carácter y sofisticación. Su parte superior crea un círculo de luz en el techo.

ANA NEUTE

Las lámparas de la brasileña (São Paulo, 1986) huyen de los tópicos del brutalismo tropical y abrazan una estética femenina y coqueta alineadísima con las tendencias: latón, esferas, círculos y mucha laca blanca. Arquitecta de formación, dice que "más allá de iluminar espacios, las luminarias pueden ser esculturas que crean atmósferas únicas y transforman los ambientes en escenas memorables". Su lámpara Guardachuva para Itens la puso bajo los focos. *ananeute.com*

Chandelier Elo para Itens, hecho en latón pulido. "La fabricación es manual y precisa, haciendo del proceso un trabajo de joyería", dice Ana Neute.

FEDERICO STEFANOVICH

Pertenece a la nueva (e interesantísima) hornada de creadores mexicanos especializados en diseño coleccionable, en el que vuelcan toda la tradición de su país. En su trabajo, Stefanovich (Ciudad de México, 1994) siempre juega con los conceptos del equilibrio y del contrapeso, factor que aún resulta más evidente en sus luminarias. "Entre mis referencias hay mucho del diseño moderno de principios del siglo pasado a nivel formal y abstracto. En toda la parte móvil y balance, el trabajo de Calder siempre me pareció increíble". Innegable esculturalidad. *federicostefanovich.com*

Stefanovich en su taller de Ciudad de México entre la familia de lámparas Folia, todas hechas de madera maciza y bronce fundido jugando con esa idea del contrapeso y del móvil escultural.

ANNA KARLIN

Refinado y diferente serían dos adjetivos que vienen rápido a la mente al ver la obra de esta londinense (1985) que trabaja desde Estados Unidos. Educada entre la Saint Martins y la Glasgow School of Arts en Comunicación Visual, trabajó como *set designer* para Adidas o Fendi. Lo dejó para hacerse diseñadora autodidacta y escultora de vocación. Sus luces (y sus joyas y muebles) caminan entre lo familiar y lo novedoso, llamativas, pero sin estridencias. *annakarlin.com*

Karlin junto a la lámpara de pie Mulberry, con pantalla de seda. En primer plano, la Squidge de cristal en molde de grafito y globo Mulberry.

BEN & AJA BLANC

"Diseñamos iluminación porque tiene un poder especial dentro de una habitación: es uno de los objetos más funcionales de una casa (proporciona luz para ver), pero también cumple la función estética de dar sensación de calidez, tanto estética como de grandeza", dice la pareja de estadounidenses, los "niños bonitos" de la galería The Future Perfect. Cristal, cerámica, madera, piedra o pelo de caballo, dicen que jugar con los materiales es el secreto de su proceso de trabajo. *benandajablanc.com*

Lámpara de cerámica esmaltada y cristal opalino Penny Bun y, detrás, aplique XL también de cerámica, ambos en The Future Perfect.

DAVID POMPA

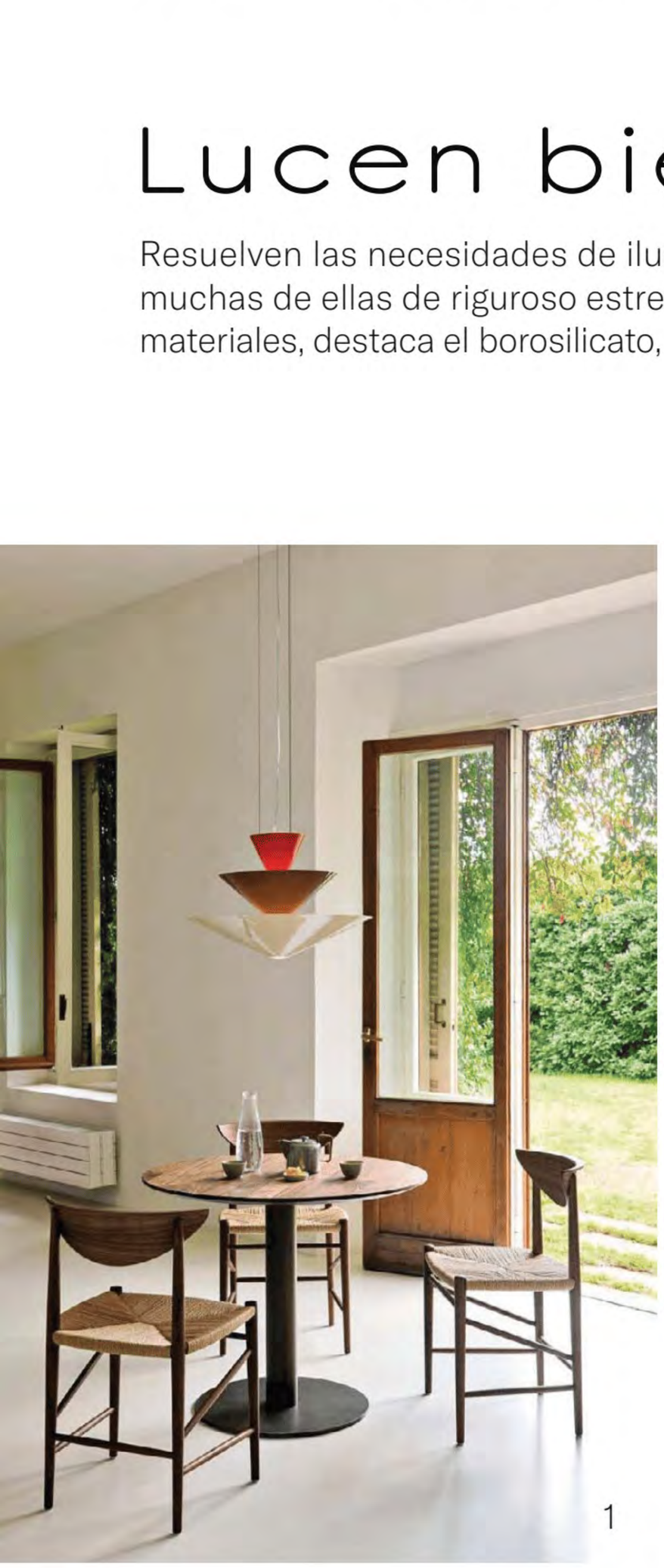
Le conocimos con una instalación en Alcova hace tres años, dando el salto al mercado europeo con sus *chandeliers* con piedra volcánica. Porque Pompa (Klagenfurt, Austria, 1986), diseñador de producto, fundó su estudio en 2008 en Roma Norte, Ciudad de México. "Es un objeto que tiene siempre dos caracteres: uno escultórico durante el día, y otro sumamente funcional, pero también estético, durante la noche". De ahí que todas sus piezas tengan una presencia pulida e importante. *davidpompa.com*

Lámpara Meta Parallel arrangement 003, de Travertino Fiorito y latón pulido, de Studiopompa.

FOTOS: NIC GOSSAGE, DANIEL RIERA, SALVA LÓPEZ, LUIS GALVÁN, ALEJANDRO RAMÍREZ OROZCO, JORDAN GRAHAM

Lucen bien

Resuelven las necesidades de iluminación con estilo. Agrupadas según su ubicación, lámparas, muchas de ellas de riguroso estreno, a elegir entre luz de ambiente, focalizada o difusa. Entre los materiales, destaca el borosilicato, repiten mármol y papel, y suben el cromado y el lacado en negro.



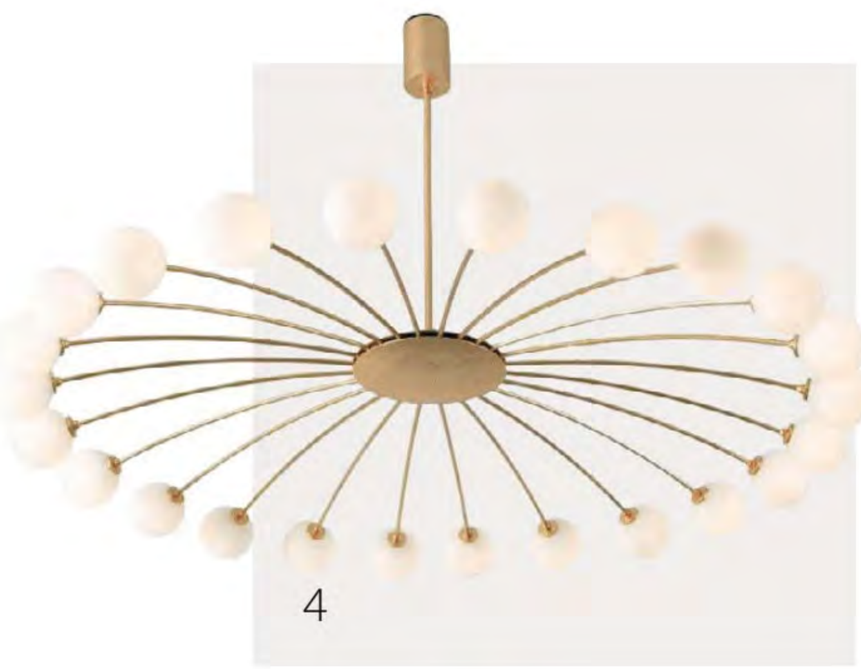
1

2

TECHO

1. Gio de aluminio, de Luca Nichetto para &Tradition (2.470 €). **2.** Tron 3 de latón, de Eric de Dormaël para DCW Éditions. **3.** Claudia de alabastro, de Michel Amar para Etēline. **4.** Balloons con 24 globos de vidrio opal, de Stillux (4.570 €). **5.** Caleo 3 de papel, de Rikke Frost para Le Klint (1.077 €). **6.** Comet de cristal soplado, de Simona Sbordone para Brokis. **7.** Black Note Chandelier de chapa de cerezo, de Ramón Esteve para LZF (1.860 €). **8.** Ixa de aluminio, de Foster+Partners para Artemide.

3

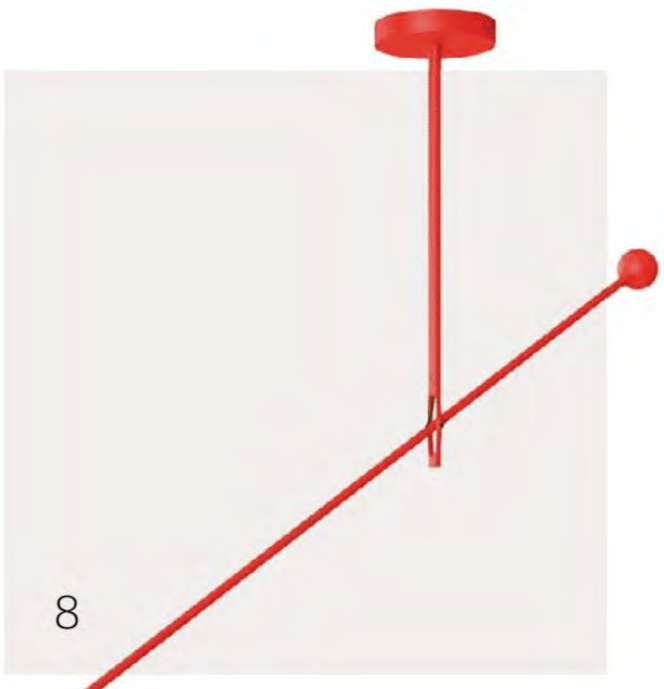


4

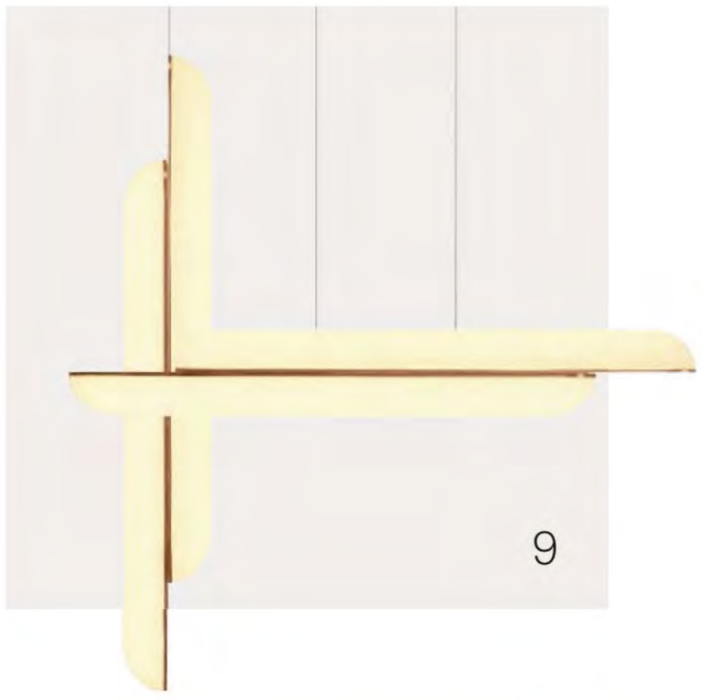
5

6

7

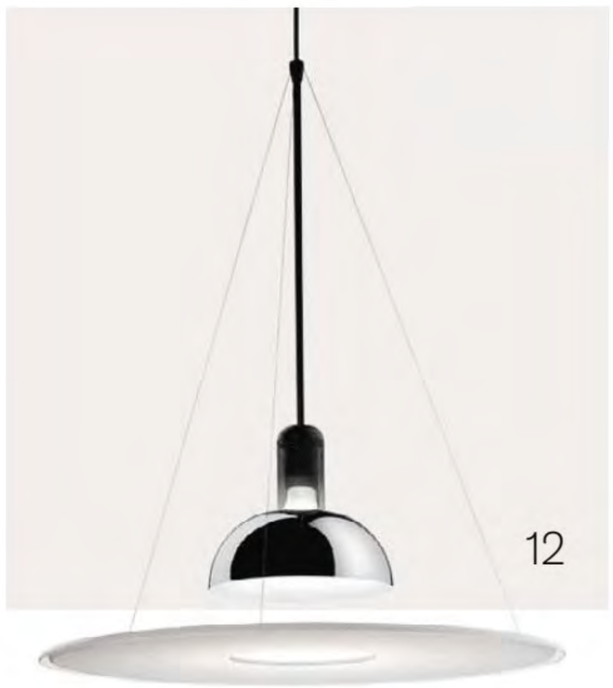


8


9

10

11


12

9. Gemini de acrílico y latón, de Lee Broom (2.583 €). **10.** Cherry, de Archirivolto para Eforma. **11.** Varmblixt de vidrio esmerilado, de Sabine Marcelis para IKEA (159 €). **12.** Frisbi, de Achille Castiglioni para Flos (525 €). **13.** Bohemia de policarbonato, de Joan Gaspar para Marset, en un apartamento parisino de Fleur Delesalle (3.098 €). **14.** Circus de aluminio y PMMA, de Antoni Arola para Vibia (1.055 €). **15.** Noren S/85 fonoabsorbente, Estudi Manel Molina para Bover (2.154 €). **16.** Spillray Plus, de Manuel & Vanessa Vivian para Axolight.

13

14

15

16

FOTO MARSET: VINCENT LEROUX

1

2

3

4

MESA

1. Visiere de aluminio barnizado, de Sergio Asti para Martinelli Luce (1.550 €). **2.** Kine, de Pepe Fornás para Aromas del Campo. **3.** Daphine Cloe, de Tommaso Cimini para Lumina (380 €). **4.** Neil de metal y alabastro, de Xavier Solé para Roche Bobois (840 €). **5.** Flat con mesa incorporada, de Ichiro Iwasaki para Vibia (1.100 €). **6.** Kactos de cerámica y cerezo, de Ray Power para LZF (1.210 €). **7.** Setago portátil de policarbonato, de Jaime Hayon para &Tradition (115 €). **8.** Senso de cerámica, de Kelly Weartsler.

5

6

7

8

9

10

11

13

9. Yuh de mármol Marquina, latón y aluminio, de GamFratesi para Louis Poulsen (715 €). **10.** Veil de metal y vidrio, de Gianfranco Ferré Interiors. **11.** Pepa portátil de fresno macizo, de Francesco Faccin para Astep (520 €). **12.** Cata de fresno y papiro, de Marina Milá para Faro Barcelona (162,70 €). **13.** Bilia de metal cepillado y vidrio satinado, diseño de Gio Ponti que edita FontanaArte (590 €). **14.** Tera de gres esmaltado, de Ceramicah (2.955 €). **15.** Yoruba Rose de papel, metal y silicona, de Ingo Maurer (1.236 €). **16.** Bell portátil en color taupe, de Tom Dixon (618 €).

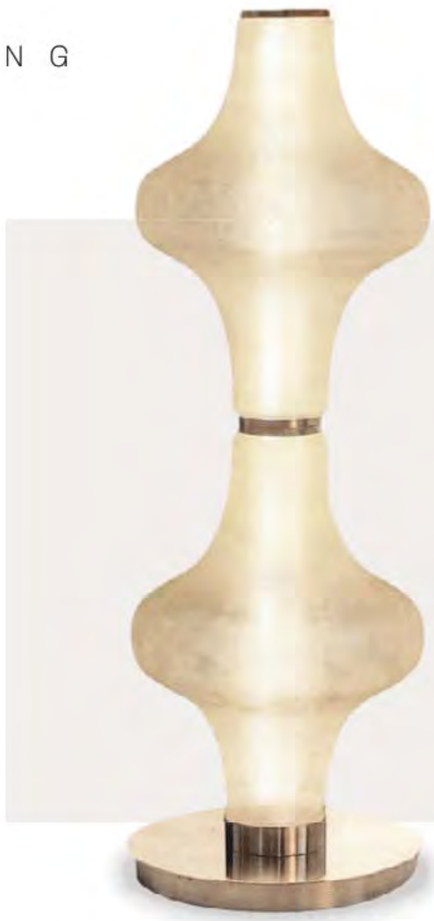
14

12

15

16

1



2

SUELO

1. Belt de metal y PMMA, de Ilmiodesign para Estiluz (764 €). **2.** Baker Street Muse de cristal al ácido, de Giopagani (7.900 €). **3.** Rays de acero, cristal acrílico y tela, de Marta Bakowski para Roche Bobois (2.400 €). **4.** A808, de Alvar Aalto para Artek (4.500 €). **5.** One de aluminio y tejido, de Anne Dorthe y Maria Bruun para Pholc (2.117 €). **6.** Maluku de pergamino azul, de Alexander Lamont. **7.** Falkland de tejido flexible, de Bruno Munari para Artemide (565 €). **8.** Andon de cedro y papel *washi*, de Time & Style (1.330 €).

3

4

5

6

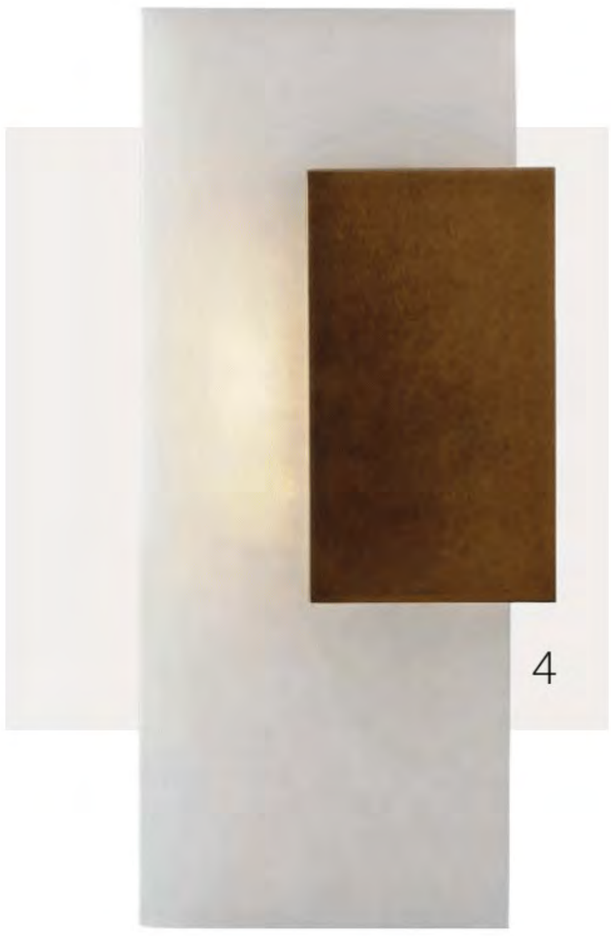
7

8

1

2

3

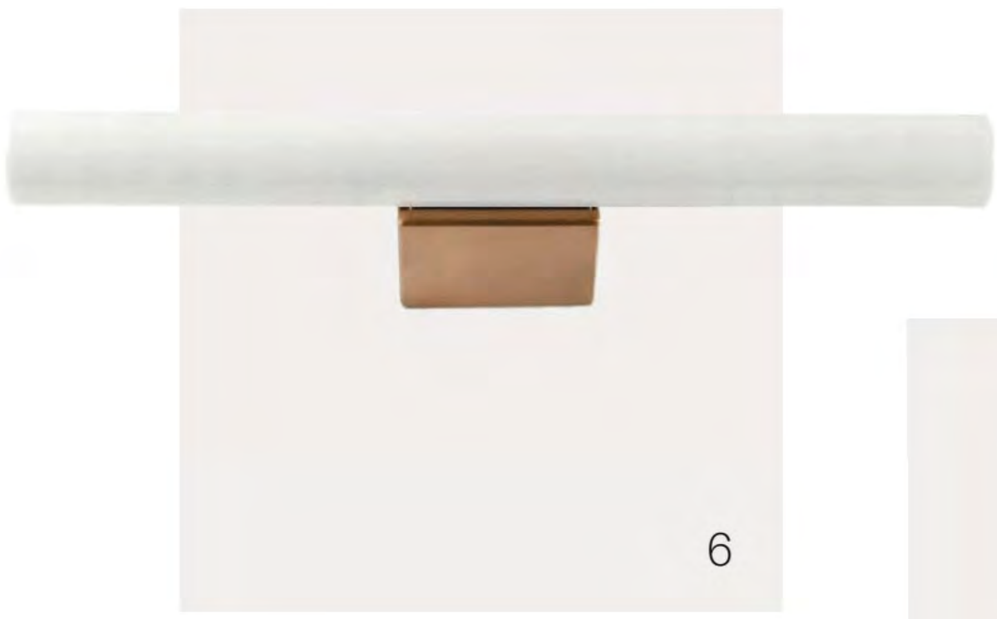


4

PARED

1. Brass Architectural de latón y vidrio opal, de Michael Anastassiades (710 €). **2.** Bruce, de Volker Haug, en The Future Perfect. **3.** Midnight de aluminio, de Stéphanie Cayet para DCW Éditions (522 €). **4.** Candlelight No. 2 de alabastro y bronce, de Isabelle Stanislas para Etēline. **5.** Stemlite, de Bill Curry para Gubi (599 €). **6.** Liniestra Calma de acero y vidrio opal, de Faro Barcelona (44 €). **7.** Bent, de Sebastian Herkner para Pulpo (1.440 €). **8.** Eclipse de acero martillado, de Tristan Auer para Pouenat.

5



6

7

8

1

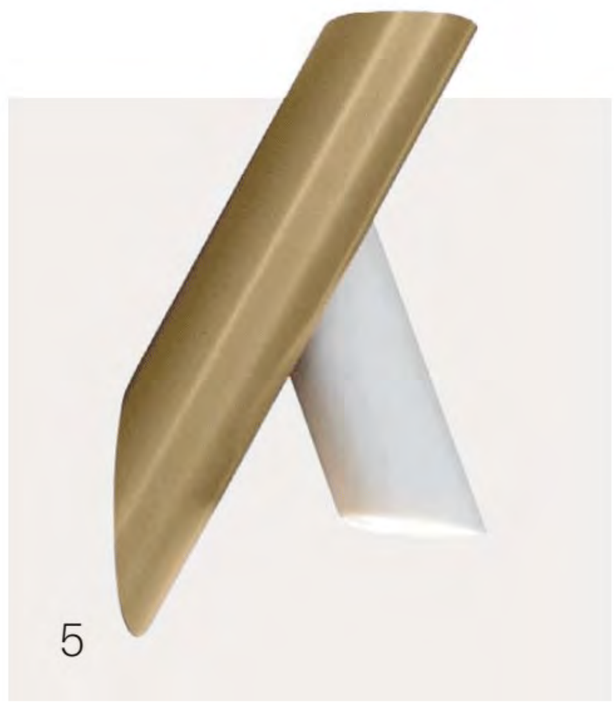
2

3

4

FOCOS

1. Carronade II, de Markus Johansson para Le Klint (619 €). **2.** Mira, de Omar Carraglia para Davide Groppi. **3.** Izar empotrable, Faro Barcelona (171,30 €). **4.** Doi, de Meneghello Paolelli para Luceplan. **5.** Tubes de aluminio cepillado, de Charles Kalpakian para Nemo Lighting. **6.** Circus Solo con densidad y enfoque de luz ajustable, de Antoni Arola para Vibia (245 €). **7.** Ledtube A de aluminio bronce, de Daniel López para Marset (326 €). **8.** Apollo 14 de aluminio cepillado, de Brodberg & Ridderstråle para Pholc (250 €).


5

6

7

8

Nueva Serie Minor.
Una versión sofisticada y contemporánea de la puerta enmarcada.

www.dica.es

dica®

1

2

3

4

5

TECLADOS

1. Simon 100 con base de enchufe, regulador y puerto de carga USB (116,22 €). **2.** Bridge en acabado Sea Balearic, de Oriol Guimerà para Font Barcelona (172,30 €). **3.** Round con interruptor rotativo, de Fede Switch & Light. **4.** Regulador Skymoon con base de cristal negro, de Niessen (68 €). **5.** De palanca en oro cepillado, de Icónico (61,87 €). **6.** Sky Niessen en oro envejecido con superficie antihuellas (47 €). **7.** Hitera de resina, de Modelec. **8.** Colección 1950 en bronce antiguo, de Fontini (125,77 €).

6

7

8

Lámpara portátil Nara, de Carrasquet, para crear ambientes acogedores al aire libre. Abajo, Bela, que con su pantalla giratoria permite crear con una sola pieza luz indirecta, focalizada o ambiental, y el ventilador Bigwood, con palas de gran formato de madera FSC y motor DC que consume hasta un 70 % menos que un modelo convencional.

BRILLANTE PORVENIR

En sus novedades 2025, Faro Barcelona apuesta por la innovación tecnológica, la sostenibilidad y el diseño orientado a las personas. Por un entorno más consciente.

Faro Barcelona continúa profundizando en la senda iniciada hace años de crear productos con propósito, que aporten valor más allá de su funcionalidad y efecto decorativo, ajenos a tendencias efímeras. En su apuesta decidida por el ecodiseño, la firma presenta este año novedades que combinan tecnología, sostenibilidad y alto rendimiento. Ejemplos de ello son la posibilidad de control remoto e integración en sistemas domóticos de sus ventiladores, el uso de materiales como la madera certificada –es el caso del ventilador Bigwood– y los plásticos reciclados, y el diseño de productos desmontables fáciles de reparar y reciclar al final de su vida útil, con el objetivo de reducir los residuos y el impacto medioambiental. Con sus líneas sencillas y su carácter atemporal –al estilo de los modelos Bela y Nara–, las lámparas y ventiladores de Faro Barcelona están pensados para acompañarnos muchos años y aportarnos bienestar gracias a su flexibilidad de uso, calidez y cercanía. Proporcionando a las personas soluciones duraderas y responsables, la marca responde al reto de adaptarse a los cambios tecnológicos y sociales para promover un entorno más consciente, feliz y respetuoso con el medioambiente. ■ *faro.es*

Conoce la nueva colección 2025 de Faro Barcelona

Luz constructiva

Iluminar bien es uno de los aspectos más complejos de un proyecto, sea casa, iglesia o museo, espacio público o privado. Muchos arquitectos e interioristas recurren para ello a expertos en el tema, diseñadores de iluminación, profesionales en el arte de dominar esta materia intangible mezclando de manera brillante matemática e intuición. **POR DANIELA SANTOS QUARTINO**

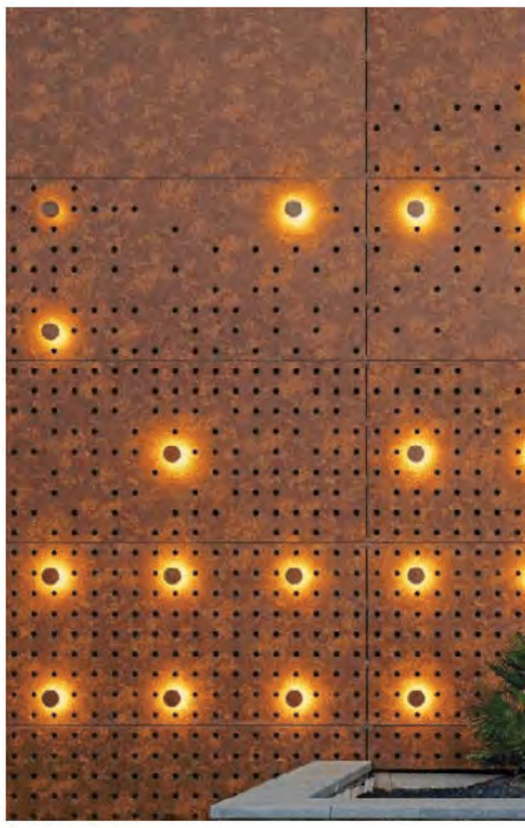
Los diseñadores de iluminación –más habitualmente conocidos por la expresión inglesa *lighting designers*– buscan una armonía entre lo funcional y lo estético. Su labor no solo asegura que la luz cumpla con su cometido técnico, sino también que infunda identidad a los espacios. Para lograrlo deben dominar la física de la luz, comprender la anatomía del ojo humano y explorar la psicología de la percepción visual, fusionando técnica y arte para crear atmósferas que trascienden lo meramente utilitario. "Cuando trabajas con un arquitecto o interiorista, primero debes entender cómo han organizado el espacio, qué tonalidades y materiales han elegido, y, sobre todo, cómo esos materiales reaccionarán con la luz", explica Maurici Ginés, pionero del diseño de iluminación en España y reconocido con numerosos premios internacionales. "Se trata de cuidar la relación entre luz y materialidad ya que la primera es el vector energético que toca una superficie y nos permite comprender un espacio", añade el fundador y director creativo de Artec Studio. Con oficinas en España, México y Nueva York, uno de sus proyectos más conocidos es la iluminación del edificio Roca Gallery de Barcelona, cuya impresionante fachada de vidrio continuo cobra vida con cientos de LED integrados. El resultado es un hipnótico cubo de agua en movimiento en la oscuridad.

A LA MANERA DE UN PINTOR ·:·:·: Dominar la luz requiere técnica y arte; según Ginés, el diseñador de iluminación trabaja "como un pintor renacentista, distribuyendo pesos y contrastes lumínicos para lograr una composición visualmente atractiva". En esta ecuación la luz natural es un elemento fundamental, tanto por su sostenibilidad como por la belleza ▷

Casa Valle San Nicolás en Valle de Bravo, México, con proyecto arquitectónico de Sordo Madaleno Arquitectos y de iluminación de Artec Studio, galardonada en la Bienal Iberoamericana 2024 y en los LIT Awards 2022. En la otra página, proyecto para la clínica Dr. Gragic en Belgrado, de Fran Silvestre Arquitectos.

"La relación entre luz y materia nos permite entender el espacio"

MAURICI GINÉS



Arriba, Vibia asesoró en la iluminación de la sede de Polestar en Viena, en la que se ha empleado su sistema Plusminus. Derecha, Switch, la sede corporativa de Simon en el 22@ de Barcelona, con arquitectura de b720 Fermín Vázquez Arquitectos e iluminación de MMAS Lighting Design Studio.

que genera, y por ello aboga por una integración armoniosa entre la luz natural y la artificial, "buscando que la belleza percibida durante el día se mantenga o incluso se mejore en la noche".

La mayoría de los diseñadores de iluminación son arquitectos o ingenieros especializados. Algunos tienen estudio propio, mientras que otros forman parte de firmas de arquitectura o trabajan en empresas de luminarias como Vibia, que cuenta con un departamento exclusivo para iluminación de proyectos. El estudio Fran Silvestre Arquitectos cuenta con *lighting designers* en su equipo. "Para nosotros, la luz es mucho más que un recurso técnico", explica el arquitecto valenciano. "Diseñamos con un enfoque integral con la luz como protagonista. Trabajamos con pavimentos reflectantes y tonos claros en los revestimientos, combinados con luz artificial indirecta, para generar ambientes armónicos y agradables. Además, incorporamos principios como la iluminación circadiana, que no solo realzan la belleza de los espacios, sino que también promueven el bienestar de quienes los habitan", añade.

SINERGIAS ·:·:·:· "El mercado ofrece tantas opciones hoy en día que como arquitectos es imposible abarcarlo todo. Contar con un experto que conoce los productos y puede crear el ambiente que describimos es fundamental", afirma Andreu Crespí, de CMV Architects, en relación al diseñador de iluminación. Para él, "un profesional capaz de aportar un nuevo valor

"Contar con un experto que pueda crear el ambiente que describimos es fundamental"

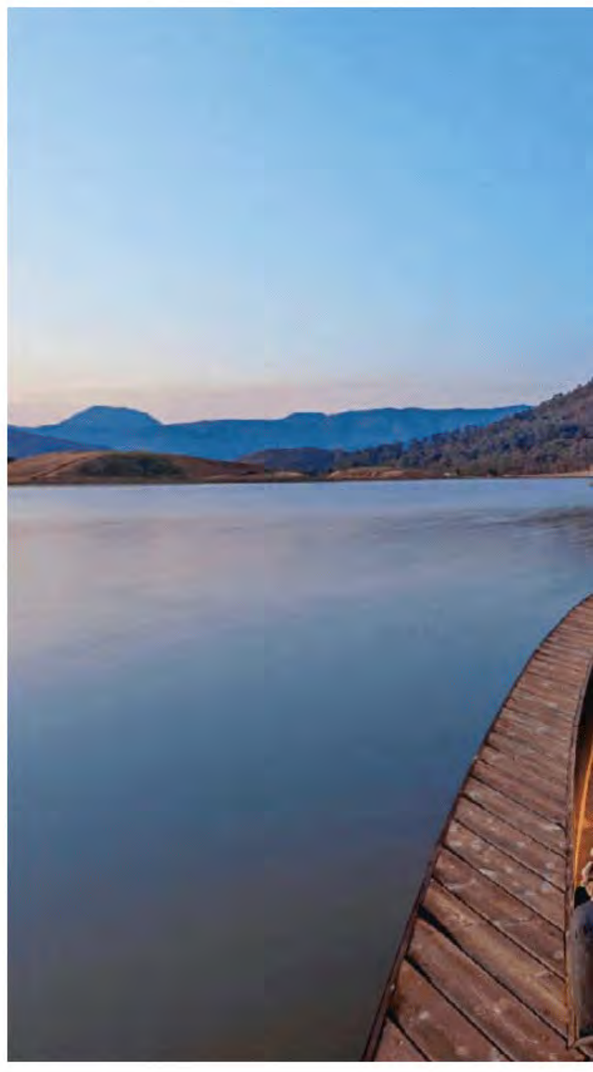
ANDREU CRESPÍ

a tu proyecto con la iluminación, que determina con precisión el grado de luz necesario, logra que el espacio se eleve mucho más allá de colocar focos al tuntún. Ese conocimiento te permite tomar decisiones seguras, porque al final en una obra lo más importante es no equivocarse".

Lo ideal es que el diseñador de iluminación se sume al proyecto en sus primeras etapas, cuando las ideas comienzan a tomar forma y aún hay margen para hacer ajustes. Para el Museo Balenciaga, el equipo liderado por Maria Güell colaboró desde el inicio con los arquitectos de AV62. Su objetivo fue asegurar que la iluminación destacara de manera óptima las piezas del célebre modisto de Guetaria. Güell explica que suele encontrarse con clientes que "se enfrentan a la disyuntiva de elegir entre un interiorista o un diseñador de iluminación. Sin embargo, estos roles no son intercambiables; por el contrario, ambos profesionales trabajan en conjunto para dar forma a un espacio cohesivo", señala la fundadora de La Invisible Lighting Design Lab Studio, codirectora del máster en Lighting Design de la Universitat Politècnica de Catalunya y directora artística del festival Llum Barcelona, que ha celebrado una nueva edición en febrero.

REVALORIZAR EL PATRIMONIO ·:·:·: La iluminación arquitectónica también da nueva vida a edificios emblemáticos en procesos de restauración. Es el caso de la catedral de Santiago de Compostela, que ahora luce un nuevo diseño lumínico interior del estudio Arkilum de Ignacio ▷

Casa Tamariu, con proyecto de iluminación de La Invisible Lighting Design Lab Studio. Arriba, a la izquierda, la iluminación de Maraba Studio introduce una segunda piel sobre la fachada exterior de este centro comercial en Lanzarote, de AAA-Aguirre y Asociados Arquitectos.



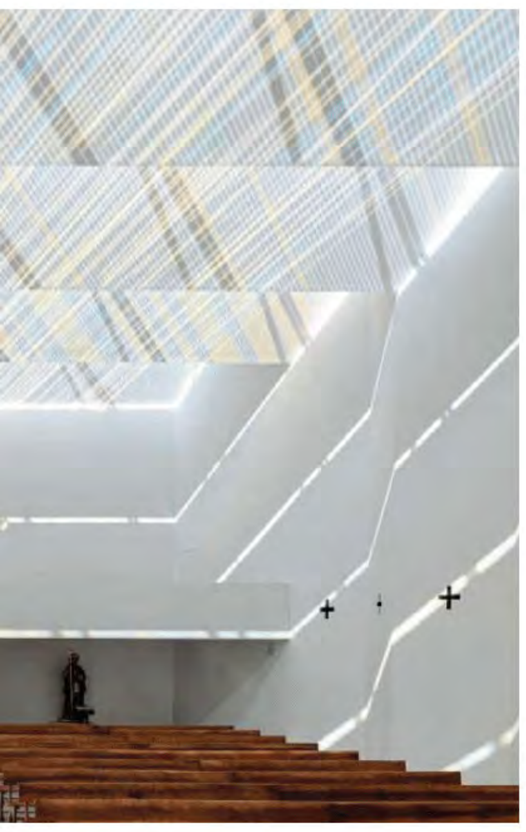
"Interiorista y *lighting designer* trabajan en conjunto para dar forma a un espacio cohesivo"

MARIA GÜELL

Hotel Accor Almenara Sotogrande en Cádiz, de CMV Architects, iluminado por Autentico Lighting Design. Arriba, a la derecha, iglesia del Espíritu Santo en Granada, de la arquitecta Elisa Valero, con diseño lumínico de Arkilum.

Valero, o de la Catedral de Granada, con proyecto de iluminación de DCI bajo la dirección de Javier Gorriz. En Madrid, el Complejo Canalejas ha sido iluminado por el estudio Anoche, dirigido por Jordi Ballesta, conocido también por su trabajo en la basílica de la Sagrada Familia en Barcelona. Michela Mezzavilla y Mariel Fuentes, de MMAS Lighting Design Studio, han diseñado la iluminación de edificios emblemáticos de la capital catalana, como el Palau de la Música y el CaixaForum, con el reto de crear narrativas visuales que conecten emocionalmente con las personas, respetando siempre la arquitectura original. Las autoras integraron las luminarias de manera que fueran invisibles y no invasivas, respetando la estructura primigenia y evitando anclajes agresivos o dañinos. En el CaixaForum, la propuesta lumínica se basó en la simplicidad y coherencia del edificio de ladrillo de Josep Puig i Cadafalch. En contraste, en el Palau de la Música el desafío fue controlar la exuberancia decorativa para destacar los elementos clave.

SOSTENIBILIDAD Y SALUD ·:·:·: El *lighting designer* sabe que una iluminación bien pensada puede fomentar estados de ánimo, mejorar la productividad y reducir la fatiga visual. Por ello hay estudios, como Autentico Lighting Design, que se especializan en *healthy lighting*, iluminación saludable. "La luz natural debería ser la base de la iluminación de cualquier espacio, pero cuando eso no es posible nuestro deber es asegurar que la luz artificial sea lo menos per-



"Tener en cuenta parámetros saludables cuidando el diseño no es más caro"

GISELA STEIGER

judicial para nuestra salud", explica la arquitecta Gisela Steiger, fundadora y directora de la firma. "La electrónica de las luminarias afecta negativamente a nuestro cuerpo de muchas formas distintas. Por un lado, contribuye a la desincronización de nuestros ritmos biológicos respecto a los ritmos naturales de la luz del día, y por otro tiene efectos negativos sobre nuestros tejidos, como la piel o la córnea". La buena noticia es que, según la experta, "tener en cuenta parámetros saludables a la hora de elegir y ubicar las luminarias sin descuidar el diseño no es más caro". En los espacios de trabajo, la calidad de la iluminación se vuelve fundamental para el bienestar y la salud. Así lo han tenido en cuenta Paula y Cristina Martínez Abad, del estudio Maraba en Lanzarote, en la iluminación de las oficinas del Grupo Martínez Abolafio, proyecto por el que ganaron un LIT Award –uno de los premios más prestigiosos del sector– en la categoría Workplace Lighting Design. "Ahora mismo nos encontramos en un momento en el que ya estamos saturados de cantidades de luz sin control, deslumbramientos, tiras LED instaladas sin mesura", señalan las arquitectas especializadas en *lighting design,* quienes concluyen que "la tendencia, sin duda, va a ser conseguir ambientes y espacios de luz donde uno se sienta cómodo sin saber de donde sale esa luz. Los grandes protagonistas serán la luz indirecta con acentos en aquellos puntos que sean estrictamente necesarios". ■

MMAS Lighting Design Studio planificó una iluminación integrada que resalta lo nuevo y refleja lo antiguo en el Parlamento del cantón de Vaud en Lausana, Suiza, de los arquitectos Bonell y Gil y Atelier Cube. Izquierda, Casa Valle San Nicolás, de Sordo Madaleno Arquitectos y Artec Studio.

FOTOS: ALEJANDRA URQUIZA, BRUTO STUDIO, MERITXELL ARJALAGUER, FERNANDO ALDA, ROBERTO ELEUTERI/ATELIER CUBE

Iconos que no se apagan

Hay lámparas cuya luz nunca dejará de brillar, que demuestran que son "ignífugas" porque a pesar de su indiscutible nivel no han terminado masificadas ni manidas. Emocionantes desde la audacia o la sobriedad, son las preferidas de esos profesionales que se escapan de las modas e imaginan interiores atemporales y elevados. Son las estrellas del firmamento doméstico. **POR DAVID QUESADA**

2005

MOON
DAVIDE GROPPI

"Moon nace de un sueño: llevar la Luna al interior de la casa". Con esa poética intención, el italiano creó una luminaria que redunda en su carácter extraordinario por el hecho de que la pantalla está realizada a mano con papel japonés, por lo que cada ejemplar es único. Rotunda y a la vez amable, Moon –disponible también en versión de suelo– es fiel reflejo del componente mágico que Davide Groppi otorga a la luz. En sus creaciones la invención, la emoción y el asombro son los ingredientes clave. *davidegroppi.com*

1950

PRAYING MANTIS
FRANÇOIS RISPAL

Vino al mundo con un frío código numérico por nombre (#14.950), pero la asociación de la forma de la base con la silueta del famoso insecto fue inmediata, y así se la conoce desde entones: Mantis Religiosa. Al principio incorporaba una pantalla clásica, pero en 1955 adoptó la icónica con forma de platillo, de acetato de celulosa. Lucas Castex la acaba de "tunear" en roble quemado y tallado (en la imagen) para Monde Singulier.

monde-singulier.com rispal.com

2009

LIL LUXURY
INGO MAURER

Ningún texto sobre iconos de la iluminación puede obviar al gran mago de la luz, con una trayectoria llena de *hits* en los que el alemán volcaba una creatividad exuberante. Lil Luxury surgió como una grácil superposición de velas de papel lacado blanco, plateado o dorado suspendidas del techo con cuerdas. Esta pieza, que parece una escultura minimalista, será la nueva lámpara *it* tras el redescubrimiento de su Lampampe. *ingo-maurer.com*

1969

CHIARA
MARIO BELLINI

Hija de la estética pop de los años sesenta, su creador la concibió para Flos como "un dispositivo que pudiera tomar la luz de una fuente artificial y la devolviera con una cierta inteligencia y delicadeza. Cogí unas tijeras, una cartulina grande y recorté una forma que pudiese conformarse como un cilindro con un sombrero ancho encima que hiciera de reflector". Desde 2019, la marca italiana la reedita con un cuerpo de aluminio en tres variantes de color. *flos.com*

1996

CANDELA DI VALS
PETER ZUMTHOR

Emotivamente austera, como toda la arquitectura del suizo, Candela di Vals fue creada para iluminar los espacios de las termas homónimas, y fue la primera luminaria decorativa de la marca italiana Viabizzuno. Su cuerpo de latón natural sin tratar envejece con elegancia, adquiriendo una pátina oxidada que realza esa vocación de esencialidad, artesanía e integración en el entorno que persiguen los edificios de Zumthor. *viabizzuno.com*

1968

COBRA
ELIO MARTINELLI

Otro producto que no esconde la época en que nació, a la vez que mantiene su encanto inalterable. Fue una de las primeras luminarias fabricadas con un sistema especial de moldeado de resina. La lámpara se caracteriza por líneas sencillas y una forma geométrica inscrita en una esfera. La rotación del brazo hace que el reflector, con interior de aluminio pintado de blanco, adopte una posición que recuerda la cabeza de una cobra en actitud amenazante. *martinelliluce.it*

2015

FLAMINGO
ANTONI AROLA

De nuevo el mundo natural –en este caso, la figura de un flamenco– inspira esta luminaria de aspecto ingrávido, de Vibia, en la que su autor separó la fuente de luz LED de la pantalla de termoplástico traslúcido para combinar iluminación puntual y difusa. Para Arola, "el reto fue proyectar la luz sobre pantallas en vez de envolver la fuente. El resultado es un efecto etéreo, de luz deconstruida". Cumple una decada con parabienes. *vibia.com*

1970

BOALUM
L.CASTIGLIONI
G.FRATTINI

Definida en su día por la prestigiosa revista *Domus* como una "serpiente de luz infinita", se convirtió al instante en parte de la historia del diseño italiano. Los segmentos de PVC flexible traslúcido, reforzado con terminales de resina, pueden conectarse en serie hasta un máximo de cuatro y enrollarse a voluntad para crear cualquier forma. Hoy, las bombillas incandescentes han sido sustituidas por LED. *artemide.com*

1971

BABEL
ANGEL JOVÉ

Ahora, el alabastro con que está hecha esta lámpara, cuyo nombre y forma evocan la torre bíblica, es pura tendencia, pero cuando Santa & Cole la lanzó se lo consideraba un material denigrable, sin la fortaleza constructiva del mármol ni la nobleza traslúcida del ónix; de ahí su carácter provocador frente al gusto dominante. Maciza en su base y vaciada en la pantalla, por su proceso artesanal no hay dos unidades iguales. *santacole.com*

1955

PEDRERA
BARBA CORSINI

Los trece apartamentos que el arquitecto catalán proyectó en la década de 1950 para el desván de La Pedrera no sobrevivieron a la restauración de la icónica obra de Gaudí en los años noventa, pero sí lo ha hecho esta luminaria que formaba parte del mobiliario que Barba Corsini también diseñó para los espacios, y que ahora edita Gubi. Su pantalla cilíndrica perforada estaba forrada originalmente con pergamino, y actualmente con plástico blanco traslúcido. *gubi.com*

MODELO PARA ARMAR

Contra el tópico de un diseño encorsetado, las casas industrializadas pueden ser tan ricas en recursos estilísticos como las viviendas convencionales. A partir de dos modelos constructivos básicos, prefabricación 2D y modularidad 3D, las posibilidades solo tienen como límite la imaginación de los arquitectos y los gustos del cliente.

POR DAVID QUESADA

Cabaña Koto Niwa, disponible en varias formas y tamaños y construida a partir de paneles bidimensionales. En la otra página, vivienda modular del Sistema 02, de Leckie Studio para Backcountry Hut.

n tiempos de emergencia habitacional –según datos del Banco de España hay un déficit de 600.000 viviendas en nuestro país–, apostar por un modelo de edificación que acorta drásticamente los tiempos sin mermar la calidad y la eficiencia –al contrario– debería ser de una lógica aplastante. Sin embargo, la arquitectura industrializada en España solo supone un exiguo 2 % del total del sector de la construcción, cuando en otros países europeos ya representa el 20 %. El prejuicio de identificar una casa prefabricada con el típico bungaló de camping de factura sencilla, unido a una cultura fuertemente arraigada que asocia la solidez a un modo de hacer prácticamente artesanal que no ha cambiado en miles de años, seguramente está detrás de este pobre desarrollo. Sin embargo, un examen a las empresas españolas más punteras que en los últimos años han apostado seriamente por este modelo de edificación demuestra que ese estigma no está justificado. Hoy en día, con la construcción industrializada se pueden hacer espectaculares viviendas unifamiliares que no tienen nada que envidiar a sus homólogas de toda la vida.

PROYECTOS A MEDIDA ·:·:·: En la actualidad se utilizan dos tipos de arquitectura prefabricada: mediante elementos bidimensionales –paneles que se producen en fábrica y se ensamblan en la parcela para crear la volumetría final– o con módulos tridimensionales, que pueden resolver en sí mismos toda la vivienda o combinarse entre ellos para crear asimismo la forma definitiva de la construcción. The Concrete Home, empresa que opera en el área de Madrid, Cataluña y Andalucía, es un ejemplo del primer modelo, en este caso con ▷

Vivienda modular Connect Nine, de la firma californiana Connect Homes. Arriba, casa Sinfonía Verde en Costa Rica, de Studio Saxe, con estructura prefabricada de acero y acabados de madera y fibrocemento.

hormigón. Según su cofundador y *chief operating officer* (COO), Álvaro García, lo eligieron porque les permite dirigirse a un cliente de alto poder adquisitivo que busca un proyecto completamente a medida. "Nuestro sistema se basa en un muro prefabricado de 12 a 20 cm de espesor, más el aislamiento interior, con el que se consigue una elevada rigidez y se acorta mucho la realización de la parte estructural de la vivienda, que es la que lleva más tiempo. Excepto el movimiento de tierras y la cimentación, que dependen del terreno, damos al cliente un proyecto completamente cerrado por contrato, incluyendo todos los trabajos interiores. Tenemos todo completamente estudiado antes de empezar, de manera que así evitamos imprevistos durante la obra".

APUESTA SOSTENIBLE ·:·:·: El mismo modelo 2D, pero con madera, es el que emplea Arquima. Su responsable del área de Marketing y Ventas, el arquitecto Stefano Carlo Ascione, considera que es el que más reduce el impacto ambiental en la fase de transporte, teniendo en cuenta que a partir de 2030 será obligatorio por normativa europea el Análisis de Ciclo de Vida (ACV) en el diseño y construcción de edificios. "Nosotros trabajamos con dos sistemas: entramado y madera contralaminada (CLT). El primero es más ligero, y el ▷

"ACORTAMOS LA PARTE ESTRUCTURAL DE LA CASA, QUE ES LA QUE LLEVA MÁS TIEMPO"

ÁLVARO GARCÍA, THE CONCRETE HOME

Casa de las Terrazas Circulares en São Paulo, de Denis Joelson Arquiteto, con estructura prefabricada de madera. Arriba, a la izquierda, el proyecto de Arquima en Valldemosa en colaboración con Isla Arquitectos también utiliza un entramado ligero de madera, acabado por dentro con enlucido de yeso y suelos de cemento. Derecha, casa de InHAUS en Sotogrande, Cádiz, de módulos de hormigón.

segundo lo utilizamos para forjados y grandes luces, pero en gran parte usamos la primera opción porque emplea menos material, y por lo tanto genera menos impacto ambiental". Contra los que piensan que la madera no es un material con tradición constructiva en España, defiende que cada vez hay más disponibilidad de ella en nuestro país. "Hasta hace poco había que adquirirla en Francia o en Austria, pero cada año que pasa aumenta el número de aserraderos y productos nacionales. La industria maderera española está en auge".

ESCALABILIDAD ·:·:·: En cambio, la valenciana InHAUS ha optado por la industrialización con módulos tridimensionales de hormigón y acero. Para su cofundador y gerente, Rubén Navarro, se trata de una cuestión de escalabilidad: "Con el 3D llevas el producto prácticamente hecho, al 95 % –incluyendo los acabados y el equipamiento interior–, a falta de la cimentación y las conexiones finales, con lo cual no dependes de lo que ocurra en destino". En cuanto a la logística de este modelo, *a priori* más compleja que la prefabricación 2D, añade que "hace diez años transportar módulos de 30 toneladas era relativamente complicado, porque no había camiones ni grúas capaces. Pero gracias a la expansión de la energía eólica, que implica el traslado y la instalación de elementos de gran tamaño, ese problema hoy en día no existe, más allá de la limitación física de que un módulo de 4 a 5

Casa construida con paneles prefabricados de hormigón en Galapagar, Madrid, de The Concrete Home, y, encima, modular de Koto Design. En la otra página, arriba, vivienda de hormigón 3D en Madrid, de Kub's House, y abajo, prefabricada del proyecto Essential Homes de Holcim y la Norman Foster Foundation para poblaciones desplazadas, que fue presentada en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2023.

metros de ancho necesite pasar por una calle con la suficiente amplitud. Además, la construcción modular tiene otra ventaja en sitios con orografía compleja, porque no son necesarios complicados andamiajes para levantar la estructura".

FINANCIACIÓN ·:·:·: Barreras culturales aparte, la mayoría señala la actual Ley Hipotecaria, vigente desde 1954 y que no contempla este tipo de construcción, como principal obstáculo para su despliegue. "Hasta ahora, los bancos no financiaban viviendas modulares porque al final son construcciones que se hacen en fábrica, y un banco lo que quiere ver es cómo se ejecuta la vivienda en la parcela como garantía para conceder el préstamo", comenta Álvaro García. Según Rubén Navarro y Stefano Carlo Ascione, existen fórmulas de financiación alternativas a la hipoteca común, como la obtención de avales."Estas fórmulas a menudo te las facilita la propia entidad con la que el cliente constituye el préstamo", señala el gerente de InHAUS. Pero, como afirma Stefano, "la idea –en la que parece que ya está trabajando el Gobierno– es modificar la ley de forma que pueda constituirse una hipoteca sobre el conjunto de módulos móviles destinados a ser ensamblados e incorporados como edificación unitaria a un inmueble, aunque estén temporalmente *off-site*". ■

"LA INDUSTRIA MADERERA ESPAÑOLA PARA ESTE TIPO DE CASAS ESTÁ EN AUGE"

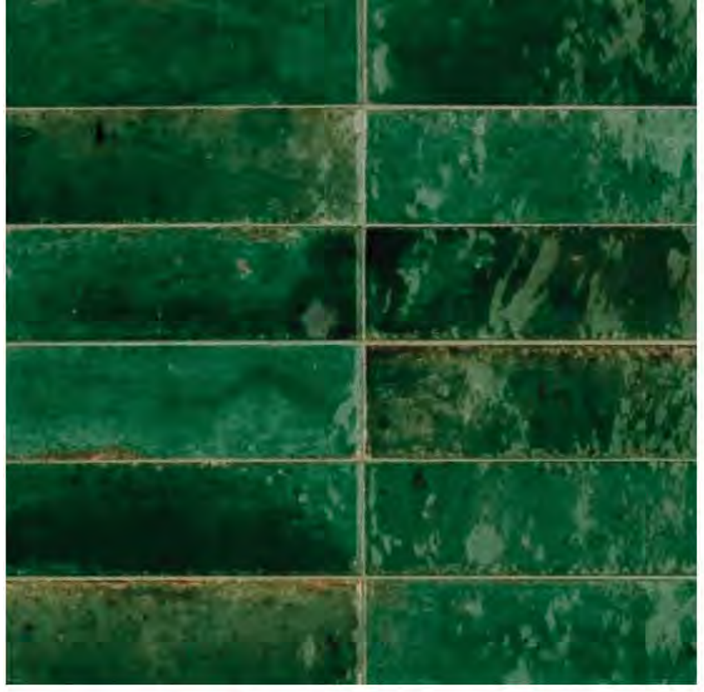
STEFANO CARLO ASCIONE, ARQUIMA

FOTOS: EDVINAS BRUZAS, PEDRO KOK, STEFANO CARLO ASCIONE, EUGENI PONS, CHIARA BECATTINI

VER Y TOCAR

En un mundo cada vez más digitalizado, para un arquitecto o interiorista todavía sigue siendo importante experimentar físicamente el color, la textura y la calidad de un material. En los últimos años han surgido servicios que acercan la inabarcable oferta de los fabricantes a las necesidades de los creadores, poniendo el foco en la experiencia sensorial y en la comodidad. Material Bank es uno de ellos.

POR DAVID QUESADA



S

eleccionar la combinación de materiales y acabados más idónea para un proyecto siempre es un proceso farragoso para cualquier profesional, máxime cuando la oferta está en perpetua transformación, con referencias que entran y salen del mercado constantemente. Por eso, contar con un servicio de información ágil y actualizado es fundamental. Con esta idea, Adam Sandow creó Material Bank en 2019 en Estados Unidos. La plataforma permite que los profesionales registrados soliciten a través de su web múltiples muestras de distintos fabricantes en un solo pedido, entregado en una caja al día siguiente. Las búsquedas se pueden filtrar por marca, categoría de producto, origen, certificaciones ambientales o precio. También se puede utilizar un sistema de reconocimiento de imagen similar a Google Lens para encontrar materiales a partir de una fotografía. Las muestras –entre 12 y 15, según el tipo de material– se envían sin coste y pasan a ser propiedad del profesional. Se entregan en una caja estándar de cartón reciclado y reciclable. De este modo se optimizan recursos y se reduce el desperdicio de embalaje.

CONOCIMIENTO DE CAUSA Según Muriel Bourgeay, *head of business development Spain & Portugal* de Material Bank, "se eligió el formato físico de envío de muestras porque, a pesar de los avances digitales, la selección de materiales sigue siendo una experiencia sensorial. Los diseñadores necesitan tocarlos y verlos en persona para tomar decisiones informadas". La plataforma inició su expansión en Europa en 2023, donde actualmente cuenta con más de 40.000 referencias de más de 400 fabricantes y una comunidad de 35.000 profesionales. En 2024 lanzó un programa piloto en el Reino Unido para la recogida de muestras no utilizadas –algo que ya funciona en EE. UU.–, con planes de expansión a Alemania y España en 2025. Este programa busca reutilizar, ayudar a los estudios a liberar espacio de manera sostenible y colaborar con universidades y escuelas de diseño para la creación de materiotecas. Bourgeay concluye que "la misión de Material Bank es ofrecer un servicio completo que ayude a los profesionales a descubrir nuevas opciones, mantenerse conectados con sus marcas de confianza y estar informados sobre las tendencias del mercado". ■ *materialbank.eu*

De izquierda a derecha y de arriba abajo, porcelánicos Wind Red, de Apavisa, y Luma, de Marazzi –también en la pared del ambiente en la otra página–; panel decorativo Mattonella, de Krion (Porcelanosa Grupo), y gres porcelánico de la colección 715, de Imola. Bajo estas líneas, caja con muestras de Material Bank.

EL SANTO

@elsantostore

elsantostore.com

ESPACIOS

En todas estas casas la luz es el material intangible, pero decisivo, en su resultado final.
Han sido concebidas para atraparla y hacerla entrar hasta el útimo rincón. Brillantes.

FOTO: JONAS BJERRE-POULSEN

UNA CASA PARA DESCALZOS

Capturar lo extraordinario a través de un minimalismo contemplativo es la baza del estudio Madeleine Blanchfield Architects para esta casa en Sídney pensada para vivirla con los pies descalzos.

FOTOS: PABLO VEIGA/PHOTOFOYER ESTILISMO: ATELIER LAB TEXTO: BEATRIZ FABIÁN

En el porche, butaca de fibra Basket, de Joe Colombo, y Pacha, de Pierre Paulin, ambas reeditadas por Gubi, en Cult. En la otra página, en el salón, sillón PK25, de Poul Kjærholm para Fritz Hansen, en Cult; mesita Squadra, de Dimore Studio y, detrás, Dolmen, de mármol, de Noé Duchaufour-Lawrance para Tacchini.

De nuevo en el salón, sofá Sesann, de Gianfranco Frattini para Tacchini, en Stylecraft; mesa de centro Ventaglio y cojín, de Dimore Studio, en Moebel, y estera, de The Natural Flooring Company. En la otra pagina, la cocina anexa al anterior con muebles y encimera de Corian e isla de roble americano con jarrón de barro *vintage*, de 506070shop.

Continuando en el salón, butaca de piel Elephant, de Karen Chekerdjian para Tacchini, y lámpara Wicker, de Paavo Tynell para Gubi. Sobre el zócalo, escultura, de Palis Home; jarrón negro, de Lia Klugmann; bicolor, de Caroline Blackburn, y de travertino, de 506070shop. Óleo *She Sees It. You Might Not But She Does*, de Justin Williams, Coma Gallery.

PIANO

En la barra de desayunos de la isla de cocina, taburetes Hinterland de roble, de Daniel Boddam; lámpara de ratán, en Dunlin Home; obra de Noah Taylor, en Olsen Gallery, y cacerola de cobre y tablas, de Watertiger.

En el hueco bajo la escalera, banco, de De La Espada, en Spence and Lyda, y vasijas, de Watertiger. Izquierda, vista desde el jardín de una estancia, con la *daybed* PK80, de Fritz Hansen, en Cult. Arriba, otros detalles de la cocina y el salón.

En el comedor, mesa Twenty-Five, de De La Espada, y sillas de respaldo curvo Elliott, de Jason Miller para la misma editora; *vintages* de cuero negro, en 506070shop, y de fibra Echoes, de Christophe Pillet para Flexform. Cuenco, en Watertiger, y lámpara de suspensión Light Gesture, de Ivana Taylor, en galería Sally Dan-Cuthbert.

Para el baño de la *suite*, Blanchfield ha diseñado un mueble de lavabo con frentes de travertino. Taburete Re.Bean Coffee, de Kristen Wang, en Sally Dan-Cuthbert; grifería, de Astra Walker; vasija, de Watertiger, y toalla, de Society Limonta.

En el dormitorio principal, cama, de Inbed Store, y lámparas Cross-Plex, de Bodil Kjær para Fritz Hansen, en Cult. Arriba, a la izquierda, taburete, de Don Cameron, y, derecha, en la *suite*, butaca de mimbre Grace, de Tove Kindt-Larsen para Gubi.

En el distribuidor, junto al taburete de Don Cameron, banco Heiro, de Jordan Gogos Design, y cerámica White Extract, de Donna Marcus, en Sally Dan-Cuthbert.

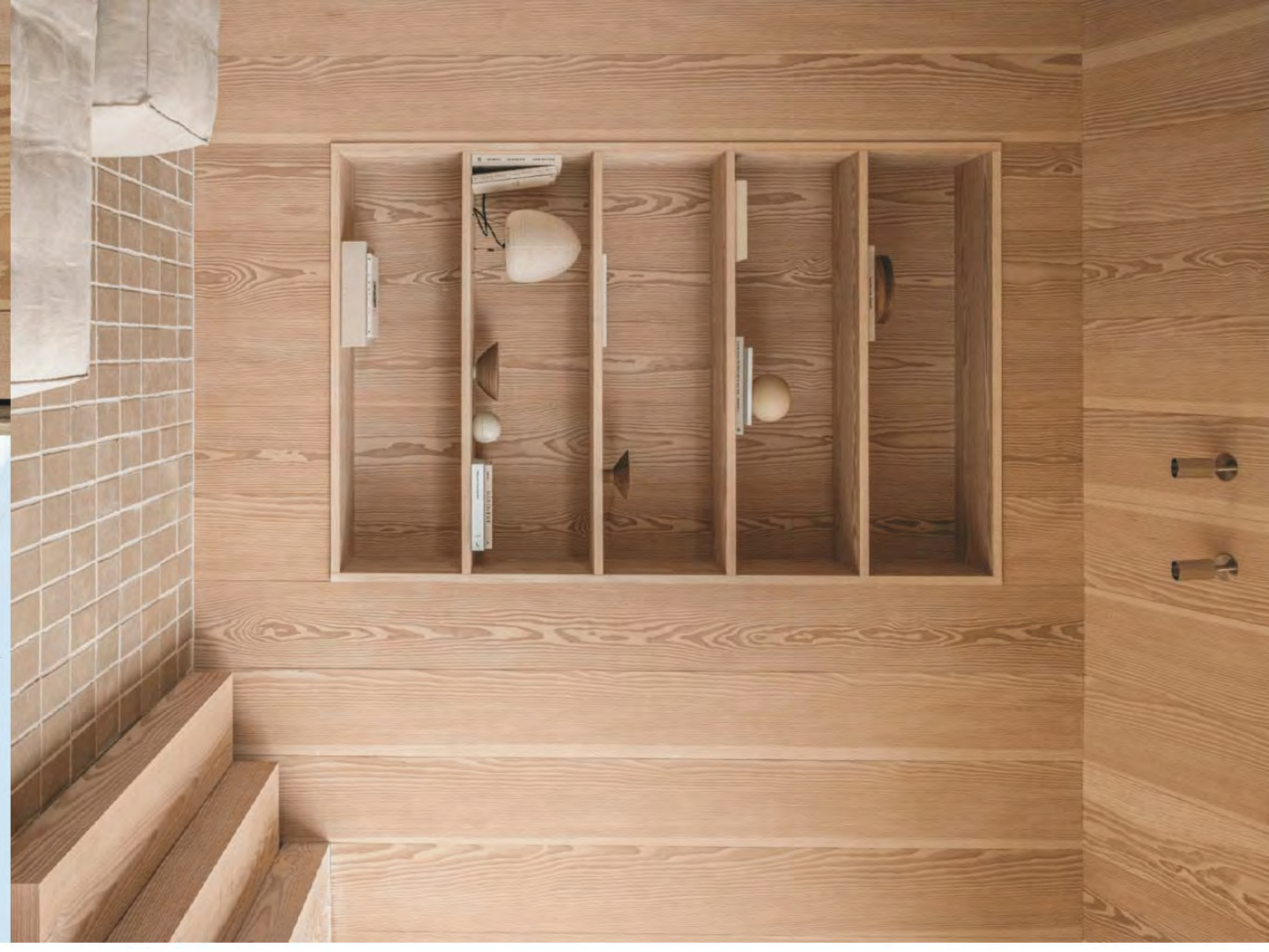
Barefoot House –la casa de los pies descalzos en inglés– hace honor a su nombre y al uso que los dueños hacen de ella. Es una vivienda de nueva construcción situada en Clovelly, un tranquilo suburbio costero del este de Sídney. "El diseño ha capturado fielmente el espíritu de la familia para la que fue construida. Los propietarios suelen caminar descalzos desde la playa, recién salidos del surf", comentan desde el despacho de Madeleine Blanchfield Architects, encargado de la arquitectura y el interiorismo. "Los clientes querían una casa funcional con una sensación meditativa, que permitiera a sus habitantes conectarse entre sí y con el entorno natural", añaden. Desde el acceso de la calle, paso obligado para quienes se dirigen a la bahía de Gordon's Bay, senderos con huellas de travertino serpentean entre la vegetación hasta llegar a un vacío a doble altura que antecede a la puerta principal de cristal. "El aislamiento, la sorpresa y la transparencia entran en juego antes de llegar a los espacios habitables". La estructura arquitectónica se organiza en torno a tres patios que garantizan el constante vínculo entre naturaleza e interior a la vez que permiten la circulación de luz y aire. "Los patios ofrecen momentos de pausa y amplitud, y vistas del cielo y la vegetación desde casi todas las habitaciones". Con una planta de 200 m² en forma de túnel, desde el patio de acceso se llega a una entrada acristalada, separada por un pasillo del garaje. Una sala de reuniones, el aseo de cortesía, la lavandería y la despensa preceden al patio central, desde donde parte la escalera que sube al piso superior. El patio central comunica visualmente con la cocina, el comedor y el salón, que conforman una estancia diáfana abierta a la terraza y al patio trasero, que se prolonga hacia la pradera y la piscina. En el piso superior, a un lado del espacio vacío a doble altura del patio central, hay dos cuartos con zona de estar y baño compartido, y, al otro, un dormitorio adicional y el principal con baño y vestidor en *suite*. Evocadora de las playas cercanas, a la piedra de travertino se suman la madera, el revoco, el hormigón y la terracota. En cuanto al mobiliario, sus formas esculturales, en materiales naturales y crudos, reflejan los tonos del paisaje local. "A pesar del ritmo y el caos de criar una familia en crecimiento, siempre nos invade una sensación de calma cuando llegamos a casa. Esto se consigue gracias a la luz natural, los tonos suaves y la conexión con la naturaleza", comentan los dueños, Caroline y Andrew McGuigan. ■ *madeleineblanchfield.com*

La fachada de la casa mezcla revoco y losas de travertino, colocadas de forma abocinada, creando retranqueos y huecos que añaden movimiento y permiten que la vegetación se integre en el interior y la luz natural penetre en casi todas las estancias.

DESIGNED TO INSPIRE

Norm Architects aplica su visión esencial y contemporánea de la tradición constructiva popular danesa en esta casa de vacaciones situada en la playa de Heatherhill, Dinamarca. Un tratado redondo de cómo hacer de la escasez virtud y belleza.

FOTOS: JONAS BJERRE-POULSEN TEXTO: BEATRIZ FABIÁN

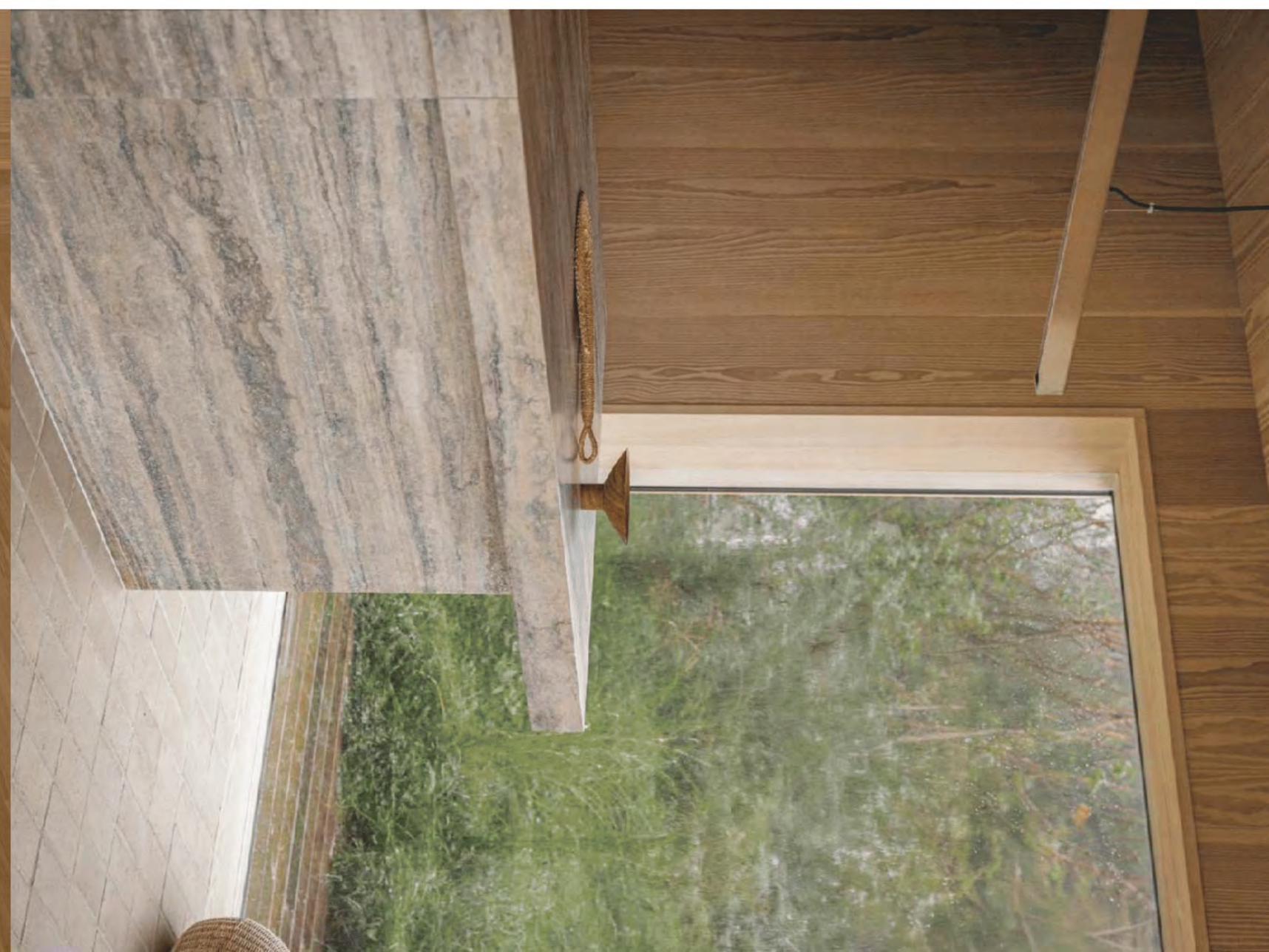


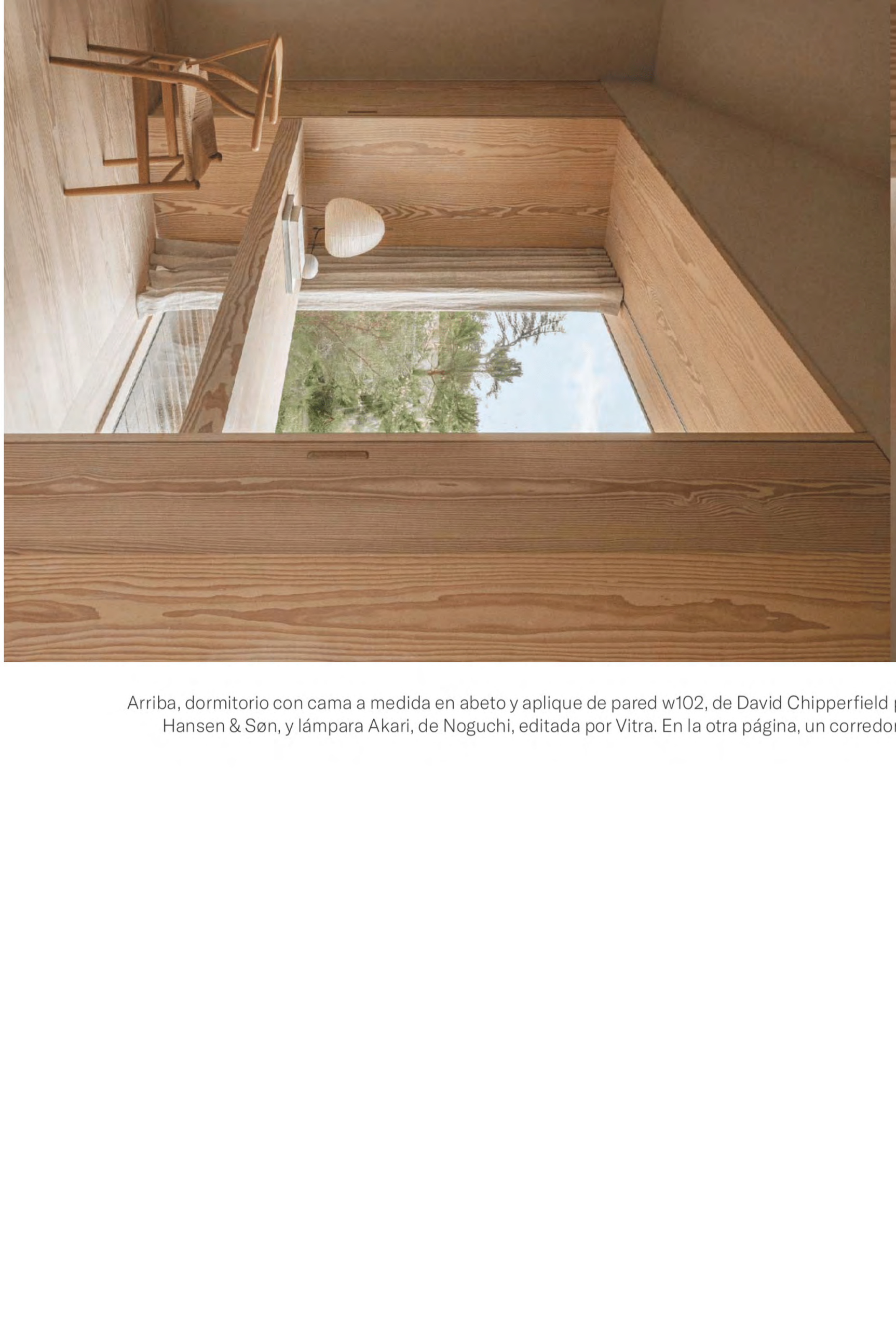
El suelo cerámico de Harris y los tableros de abeto Douglas de Dinesen, que revisten paredes y techo, se repiten en estanterías y embocaduras de las ventanas. En la otra página, en el salón, sillón PK22, de Poul Kjærholm para Fritz Hansen; lámpara Hanging Lamp Nº 1, de Muller Van Severen para Valerie Objects, y mesa auxiliar ST04 Backenzahn, de Philipp Mainzer para e15.

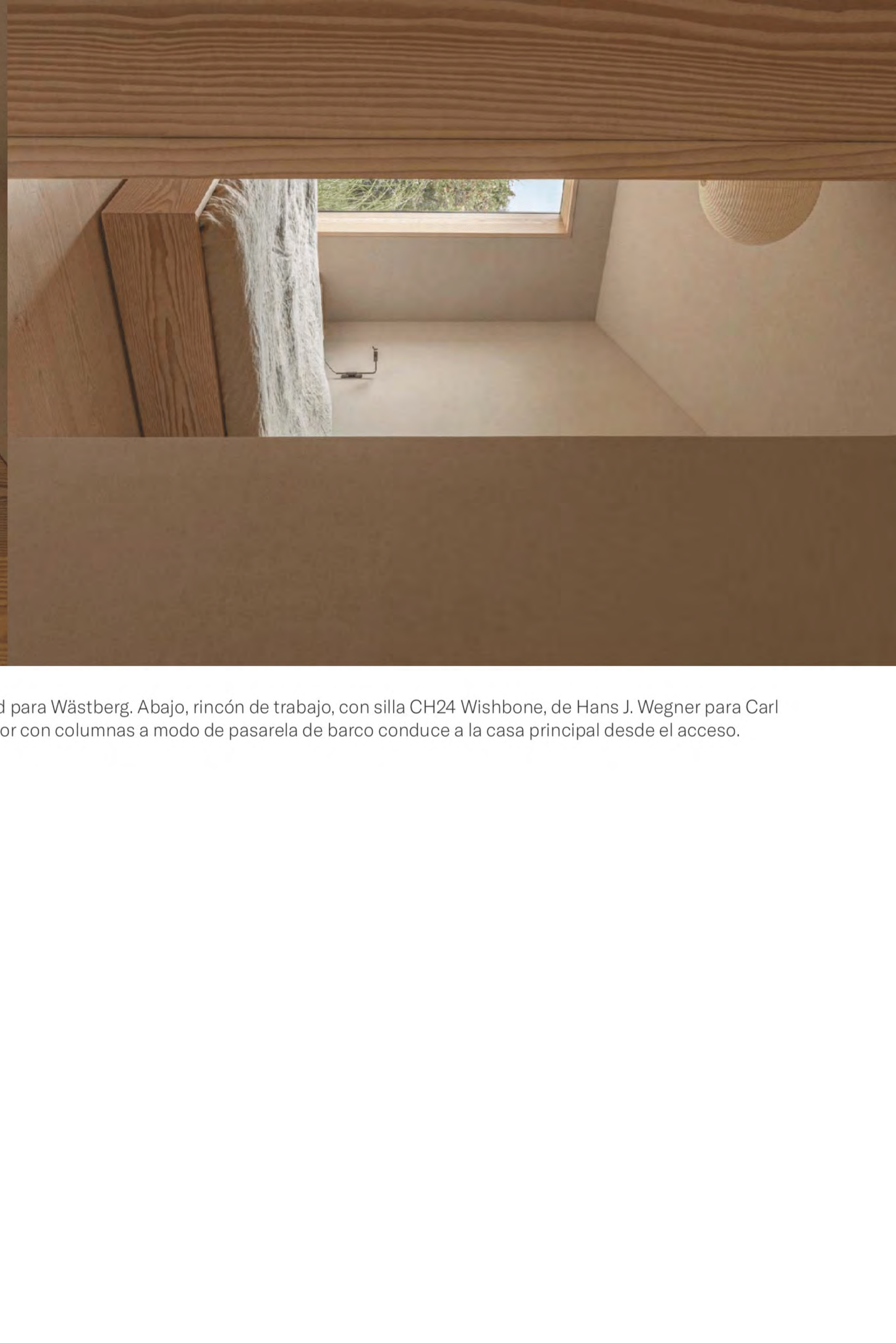
Detrás del tabique que acoge la chimenea del salón aparece un cuarto de estar con una bancada de madera y colchoneta y respaldo a medida de lino. Lámpara de pie Daphine, de Tommaso Cimini para Lumina, y taburete de olmo, de Studio0405. En la otra página, en el salón, sofá Extrasoft, de Piero Lissoni para Living Divani, y taburete plegable, de Jørgen Gammelgaard para Fredericia.

El salón está hundido en el terreno para lograr mayor altura de techo. Tres escalones lo comunican con la cocina, en la imagen superior. En la otra página, el comedor, situado frente a la cocina, repite la estética atemporal de toda la casa. Se ha amueblado con una mesa de Dinesen; sillas 209, de Thonet, y lámpara de suspensión Akari 120 A, de Isamu Noguchi, editada por Vitra.

La cocina se ha planteado con el almacenamiento en madera oculto, sin muebles colgados, y la isla y un nicho central revestidos del mismo mármol travertino de la base de la chimenea del salón. Taburetes Atelier Bar Stool de roble, de TAF Studio para Artek, y grifo Fusion Square en acero inox, de Quooker. Desde aquí, un corredor conduce al patio y al volumen anexo a la casa principal.







Arriba, dormitorio con cama a medida en abeto y aplique de pared w102, de David Chipperfield para Wästberg. Abajo, rincón de trabajo, con silla CH24 Wishbone, de Hans J. Wegner para Carl Hansen & Søn, y lámpara Akari, de Noguchi, editada por Vitra. En la otra página, un corredor con columnas a modo de pasarela de barco conduce a la casa principal desde el acceso.

"Junto con la cubierta de sedum, la casa cambiará de color con el paso de las estaciones, siendo una con su entorno"

NORM ARCHITECTS

En el baño, lavabo del mismo travertino y grifería Tara, de Dornbracht. Abajo, para mejorar la conexión con la naturaleza, el espacio tiene acceso directo a una ducha exterior. La bañera de obra se ha revestido con el mismo yeso de dolomita natural de St. Leo de las paredes, y se ha encajado en un rincón que mira al paisaje a través de una ventana enmarcada en abeto Douglas.

Vista de las dos construcciones que conforman el proyecto desde el cobertizo situado a la entrada del terreno, que se alinea con la casa principal, precedida por un atrio privado y flanqueada por columnas y una cuidada vegetación. En la otra página, las fachadas de cedro y la cubierta plantada con sedum –un género de planta suculenta– están pensadas para mimetizarse con el paisaje.

UNO A SIS

aislado donde recargar pilas lejos de la ciudad y cerca de la naturaleza. La casa Heatherhill, que significa brezal en inglés, es uno de los proyectos más recientes del estudio danés Norm Architects. Se encuentra en Vejby (Dinamarca), frente al estrecho de Kattegat, que une el mar Báltico con el mar del Norte, en una zona poblada de casas de verano, a 50 km de Copenhague. Dentro de una reserva natural protegida, a uno o dos minutos de la playa, se asienta este refugio de vacaciones pensado para "minimizar el impacto en el paisaje circundante" y adaptado al terreno para "maximizar las impresionantes vistas". El equipo de Norm Architects, centrado en "resensualizar el entorno construido mediante diseños táctiles que abracen mente y cuerpo", ha desarrollado un concepto de hábitat que gira en torno a dos estructuras de forma longitudinal unidas en un punto y luego separadas para crear un patio central. La fachada es de cedro y tiene cubiertas a dos aguas revestidas de sedum –plantas suculentas de la familia de las crasas–. El tono plateado que adquirirá la madera al envejecer casará con los colores del océano, de modo que "la casa cambiará de color con el paso de las estaciones, siendo una con su entorno". Un cobertizo a la entrada de la parcela, alineado con la casa principal, conduce a la entrada a través de una pasarela flanqueada por columnas, como las de los paseos marítimos.

La superficie total, de unos 250 m², se compone del volumen principal, con dos habitaciones infantiles (una con litera), dormitorio, baño, salón, cocina, precocina y entrada. Mientras, el anexo acoge un dormitorio y un baño. Para la distribución, los espacios privados –dormitorios y baños– ocupan la parte trasera, y el salón y la cocina, el ala opuesta. En el interior, tablones de abeto Douglas, de Dinesen, cubren la mayoría de suelos, techos y paredes , aunque alguna de estas últimas son de yeso de dolomita de St. Leo, y el suelo de ladrillos de Harris del salón es un "homenaje a la elegancia atemporal del modernismo residencial danés de las décadas de 1950 y 1960, infundiendo al espacio una sensación de herencia". La intención es proporcionar sensaciones táctiles, "no solo funcionales, sino que mejoren la experiencia sensorial del espacio. La casa se siente más viva y conectada con el mundo natural". Esa comunión dentro/fuera se ha logrado gracias a grandes ventanales, espacios abiertos y zonas al aire libre que "fomentan una conexión perfecta con la naturaleza, creando un entorno sereno y tranquilo ideal para relajarse y disfrutar de un ritmo de vida más pausado". La sencillez, el diseño minimalista, con muebles que priman calidad sobre cantidad, y la inspiración en las tradiciones de diseño danesas y japonesas "no son meras selecciones; son declaraciones de longevidad", concluyen. ■ *normcph.com*

Peso pluma

Susana Simonpietri y su esposo Josh Kay, fundadores del estudio Chango, aligeraron una casa brutalista en Brooklyn para crear su propia vivienda. La "pesadez" original ha dado paso ahora a mucha luz y un aspecto aireado.

FOTOS: READ MCKENDREE, JONATHAN HÖKKLO TEXTO: DAVID QUESADA

En el comedor de la primera planta, mesa Dario de travertino, de Eternity Modern; sillas *vintage*, de Hans J. Wegner; lámparas con pantalla de papel, de Isamu Noguchi; alfombra a medida, de Double Knot, y cuadro *Feriado* (1999), de Ximena Mandiola.

En el salón de la segunda planta, sofá, de Sixpenny; sillones Bond, de Maiden Home; mesa de centro *vintage* adquirida en la subasta del mobiliario de la casa de Tommy Hilfiger en Bahamas, y obra mural sobre la chimenea *I Wish for Nine*, de Mimi Jung (2022).

En un rincón del mismo espacio, lámpara de papel de Isamu Noguchi, banco a medida de Chango tapizado con tejido de Holly Hunt y, sobre este, cojines de CB2 y Coterie.

La amplitud de la casa sirve de telón de fondo a la colección de arte de la pareja. Continuando en el salón, sobre el sofá, cuadro *Brastajilka* (1987), de Antonio Máro, y, sobre el pedestal de la derecha, escultura *Untitled* (2005), de Jacob Hashimoto.

En otro rincón de la zona de día, consola Crescent, de Ceci Thompson para CB2; taburetes, de Panoplie, con tapizado de Élitis, y escultura de oveja *vintage* adquirida en una subasta.

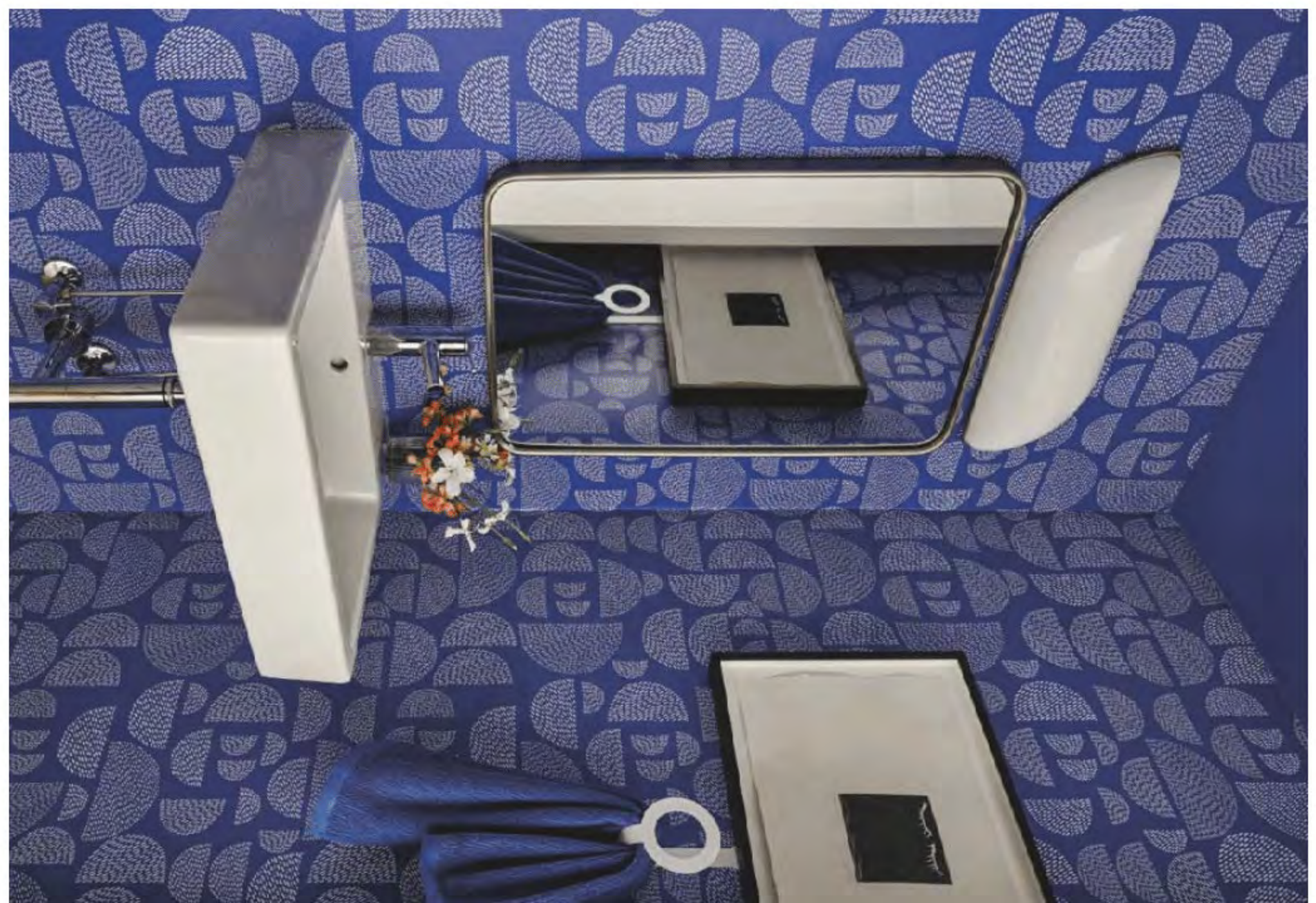
En un estar anexo al salón de la segunda planta, sillas de madera antiguas procedentes de Francia y obra de gran formato del artista de Zimbabue Moffat Takadiwa, realizada con tapones de botellas de plástico y componentes de ordenador.

En la cocina del primer piso, Susana y Josh cambiaron las encimeras de *solid surface* originales por travertino. En los estantes, piezas de Jan Hashey, Eduardo Chillida, Rodrigo Fló, Victor Vasarely, Jaime Suárez, Tom Otterness, Katrine Huber y Tom Trubshaw.

La cocina se abre a una terraza interior, uno de los *hits* de la casa. El mueble adosado a la pared continúa en el exterior e incluye una barbacoa. Sobre la isla, cuya encimera se prolonga en una barra de desayunos, lámpara Tekiò, de Anthony Dickens para Santa & Cole.

La escalera cerrada de cristal y acero se sustituyó por otra con barandilla metálica abierta.
Obra mural *Peak Portal Plane* (2019), de Adam Frezza & Terri Chiao - CHIAOZZA.

Arriba, la habitación de su hijo Oliver, con estantería de Crate & Barrel. Derecha, el baño de la primera planta, con papel pintado de Chango x Chasing Paper y espejo de Rejuvenation.



"Nos motiva hacer grandes cosas porque vivimos en un espacio que nos inspira"

CHANGO

Oliver es un fan de los Lego, así que sus padres decoraron su habitación con un sofá-cama a medida inspirado en los juegos de construcción y con papel pintado cuadriculado de Unison Home. Alfombra, de Crate & Kids, y obras murales, de Nathaniel Russell.

El dormitorio principal de Susana y Josh se ubica en la última planta. Lámpara de suspensión Tense, de New Works; apliques Pium, de Pinch London, y alfombra, de Sacco. Sobre el cabecero a medida, obra al carboncillo *1503* (2015), de Pablo Siquier.

diferencia de otras historias sobre el hallazgo de una casa, este no fue un caso de amor a primera vista. Era la primavera de 2021; Nueva York apenas había comenzado a recuperarse de la COVID, y Susana y Josh, fundadores del estudio Chango & Co., querían apostar de nuevo por la vida en la ciudad tras haber pasado el confinamiento en su residencia de vacaciones en los Hamptons, que acabaron vendiendo. "Josh vio la casa primero, y aunque era 'peculiar', sabía que tenía un gran potencial, y el barrio –Williamsburg, en el mismo distrito– se ajustaba perfectamente a nuestra familia", comenta Susana. Por peculiar se refiere a que la vivienda, de cuatro plantas y algo más de 400 m², era de estilo brutalista, con hormigón visto y mucha madera ebonizada. "Los acabados eran muy masculinos, incluida la iluminación superior, que consistía en unos aparatosos empotrables que sustituimos por unos apliques más suaves y ligeros para reflejar nuestro estilo", continúa la directora creativa del estudio. Al final pesaron más los argumentos a favor: el coqueto jardín interior, la terraza de la azotea, un espectacular sótano de seis metros de altura lleno de posibilidades, la certificación ecológica de la vivienda y la ubicación, a dos pasos de su estudio en Grand Street, con vistas al East River. Tras un trabajo de seis meses la transformaron en su nuevo hogar combinando la austera estructura original con el lenguaje aligerado de Chango. Sin modificar la distribución (que según Susana ya se ajustaba a sus necesidades), encalaron los techos de hormigón, decaparon el suelo de roble teñido de oscuro y lo barnizaron en un tono mucho más claro, cambiaron las encimeras de *solid surface* de la cocina por travertino y sustituyeron el cerramiento de cristal y acero ennegrecido de la escalera que atravesaba la casa por otra más liviana con escalones sin contrahuella, una barandilla de finos barrotes metálicos y un pasamanos curvado de roble. Ahora, la casa sirve de telón de fondo a la colección de arte de la pareja, en gran parte de artistas españoles y latinoamericanos como Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Pablo Siquier, Antonio Maro y Jaime Suárez, heredada de la familia de Susana en Puerto Rico. En los espacios infantiles, la pareja optó por mucho más color y estampados. Cuando se le pregunta si es fácil la vida doméstica en una vivienda de cuatro plantas, Susana contesta: "Fue una transición fácil para nosotros como familia. Antes vivíamos en una casa adosada más pequeña, así que ya estábamos acostumbrados a tener algunos espacios separados por pisos. Con las cuatro plantas pudimos distribuirnos mejor y disponer de más espacio para zonas específicas, como la sala de juegos, la planta de la *suite* principal y la planta de los niños". El sótano lo han convertido en el lugar de entretenimiento de los cuatro, con una sala de cine y juegos y un seudobar presidido por una bola de discoteca en el techo, cuya adquisición, según reconoce con humor la propia Susana, fue en realidad la condición *sine qua non* que le planteó a Josh para ir vivir en este lugar. ■ *chango.com*

COMO PEZ EN EL AGUA

Integrada perfectamente en su entorno y con una piscina natural a sus pies, la casa de Nina y Dan Rowland en la campiña inglesa es un testimonio del mejor diseño biofílico con el uso de materiales naturales, y un ejemplo de que hoy ecología y lujo no están reñidos.

FOTOS: BRENT DARBY/LIVING INSIDE TEXTO: VIVIENNE AYERS

El exterior está revestido de alerce siberiano, las cubiertas son de pizarra natural en la zona de la buhardilla y las ventanas y puertas, de aluminio. Verbena, nenúfares, hierba miscanthus, *Pennisetum alopecuroides* y *Veronica longifolia* pueblan el jardín y el estanque.

En primer término aparece el volumen separado de la casa principal que acoge la cocina y un comedor y estar auxiliares. El estanque principal –hay otro más pequeño que comunica los dos cuerpos de la vivienda– se construyó antes de proceder a la plantación.

La fachada acristalada de suelo a techo en forma de L en el rincón del salón subraya la conexión del interior con el paisaje. La casa se levantó sobre un podio de hormigón, y el revestimiento de alerce recibió un tratamiento envejecedor para darle una pátina atemporal.

Los armarios bajos y la isla de la cocina se revistieron con la misma madera de alerce del exterior. Taburetes Marey de ratán negro, de HK Living, en Rose & Grey. Lámparas de fibra vegetal adquiridas directamente del fabricante en Bali. Al fondo se ubica el comedor.

Un lucernario longitudinal proyecta luz natural sobre la cocina. En el estar, sofá Berlin, en Swoon. Los suelos son de hormigón pulido.
Al fondo, un pasillo acristalado, asomado a un estanque interior, conecta el volumen de la cocina con la vivienda principal.

Nina y Dan crearon un efecto texturizado con hormigón en la pared junto a la chimenea del salón principal. "Hicimos encofrados de madera y vertimos el hormigón para crear esta superficie tan bonita" dice Dan. El resto se ha revestido de microcemento.

El vestíbulo de entrada a la casa principal es un amplio espacio a triple altura que también funciona como comedor. El banco y la mesa de acero y roble inglés son un diseño de Studio Fuse, al igual que la lámpara de suspensión y la escalera helicoidal.

En el baño principal se ha generado una sensación de spa con materiales naturales y tonos relajantes. Bañera exenta Picasso de piedra composite Cortese®, de Lusso; suelo de madera, de Havwoods, y cortinas, de Silent Gliss.

Los armarios de la *suite* separan el dormitorio del baño, y están acabados con la misma tonalidad de las paredes. Cama y cortinas, en John Lewis & Partners. Junto al cabecero, lámpara de suspensión Small Narrow Pleat con pantalla de porcelana, de la firma deVOL.

Conectada con el cuerpo de la cocina por un camino de bloques de piedra sobre el agua se encuentra la cabina de la sauna.

Pocas casas están tan en sintonía con la naturaleza como The Water Shed, una lujosa vivienda ecológica situada en una zona de excepcional belleza cerca de Chichester, en West Sussex. En 2016, la diseñadora de interiores Nina Rowland y su marido Dan, arquitecto, fundadores de Studio Fuse, buscaban mudarse de Londres a la campiña sur de Inglaterra para criar a sus hijos Isla y Lexie. Encontraron una parcela de dos hectáreas con una casa de los años treinta muy deteriorada. Un gran estanque en el solar había sido un obstáculo para muchos compradores, pero no desanimó a Nina y Dan. De hecho, se convirtió en el elemento central de su diseño. "Supe al instante que teníamos que hacer algo con el agua y añadirle biodiversidad. Queríamos un entorno lúdico y experimental, y así surgió la idea de tener una piscina natural en la que poder zambullirse desde el suelo de la cocina", explica Dan. Se retiraron quinientas toneladas de cieno del viejo estanque y se construyó uno nuevo antes de proceder a la plantación. La atención se centró entonces en la construcción de la nueva casa, mientras vivían en la vieja, que se demolió al acabarla. Se resolvió con un bloque principal donde se ubican el salón y el comedor –este, en el gran *hall* a triple altura de donde parte la escalera que lleva a los cinco dormitorios; el de invitados, en la buhardilla de la segunda planta– y un cuerpo anexo que acoge la cocina y un estar y otro comedor auxiliares. Por fuera, la vivienda se revistió con listones de alerce envejecido agrisado y se remató en la cubierta a dos aguas del volumen principal con tejado de pizarra. La madera del exterior se introdujo en el interior y se utilizó en los armarios de la cocina. "El uso de los mismos materiales simplifica la paleta y hace que el interior resulte más conciso, creando una sensación muy homogénea", explica Nina. El duro trabajo de ambos ha dado resultado, y su sueño de tener un lugar idílico en el que criar a sus hijos se ha cumplido. "Nos sentamos en la cocina y los ciervos bajan a beber al estanque", dice Dan. "Hemos tenido un martín pescador, tritones, sapos, ranas y libélulas. La naturaleza viene a nosotros". ■ *thewatershed.co.uk* *studiofuse.co.uk*

Junto a la vivienda principal se ha creado un comedor exterior con barbacoa bajo una pérgola de madera. “Siempre he tenido muy presente la forma en que la arquitectura se relaciona con la naturaleza y la cercanía a ella”, afirma Dan.

El piso está en un edificio antiguo del barrio de Salamanca de Madrid. Paredes con molduras y suelos de madera marcan la arquitectura. Al fondo, obra de arte de Teresa J Cuevas.

Antes del *atardecer*

Bañar el espacio con los tonos cálidos del ocaso para lograr un ambiente acogedor ha sido el objetivo de Villalón Studio para este piso en el barrio de Salamanca de Madrid. El espectáculo está garantizado.

FOTOS: EUGENI PONS ESTILISMO: SUSANA OCAÑA TEXTO: CRISTINA ROS POU

En el comedor –en ambas páginas–, mesa a medida, de Mármoles Cuesta para Villalón Studio; sillas Elephant, de Norr11, y lámpara Resonant, de Alf Svensson & Yngvar Sandström, en Audo Copenhagen, al igual que el candelabro y el bol negro; aparador a medida, del ebanista Pablo Yubero para Villalón Studio, con jarrones, de Zara Home, y bol, de Audo Copenhagen. Alfombra Breeze, de Ferreira de Sá.

Salón con el sofá Louvre, de Byblasco; mesas de centro de piedra Doric, de GamFratesi para Gubi, con escultura *Entre aguas,* de José Cháfer, y objetos de Audo Copenhagen y 101 Copenhagen, y aparador de madera, de Pablo Yubero para Villalón Studio, con lámpara Pipito, de Simone & Marcel. A la derecha, mesita Umanoff, diseñada por Arthur Umanoff en los años cincuenta, reeditada por Audo Copenhagen.

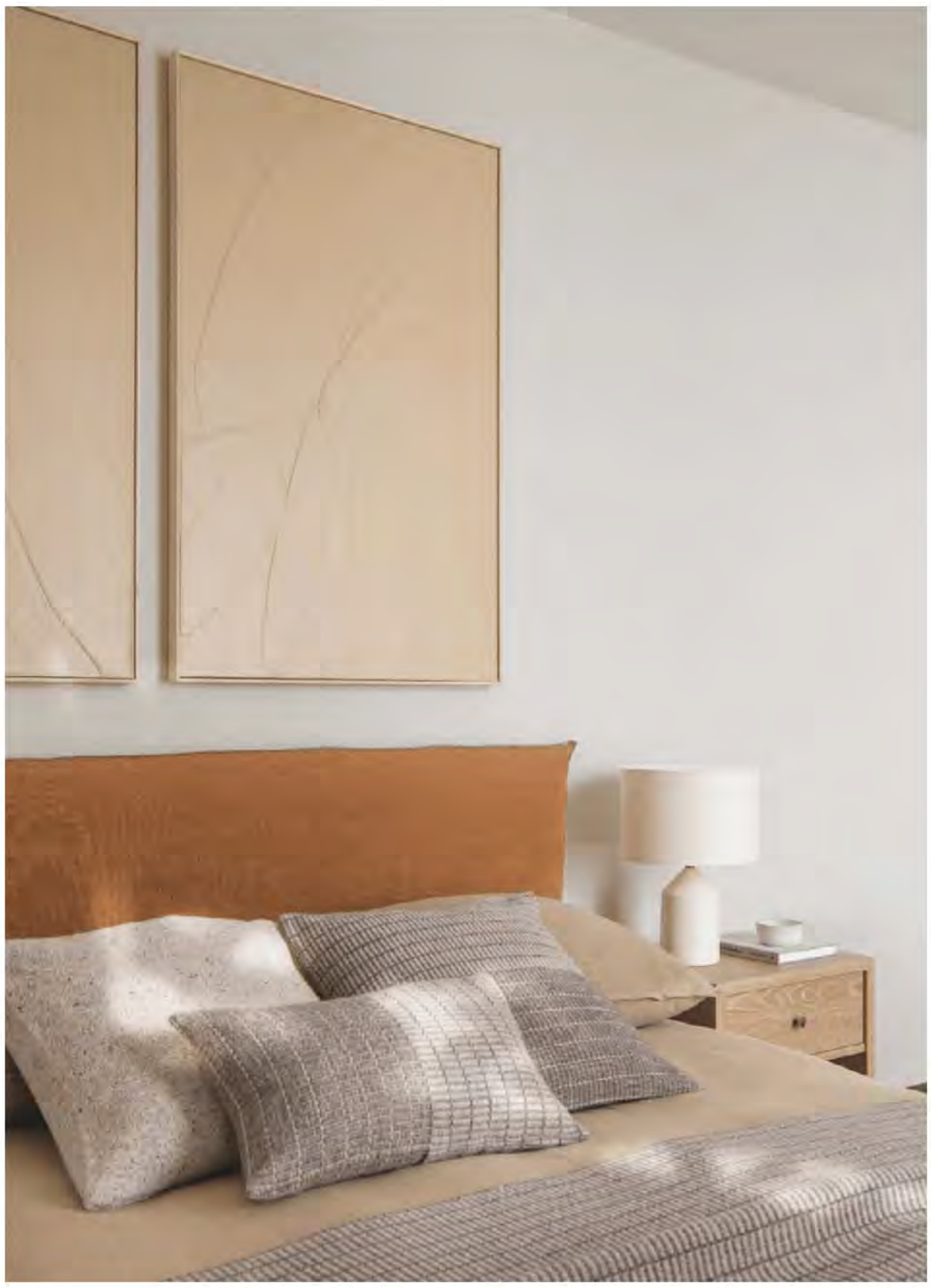
The Interior Design Handbook
Dior
CATWALK

Continuando en el salón, sillones Utrecht XL, de Gerrit T. Rietveld, editados por Cassina; lámpara de pie Timberline, de Mads Caprani para Gubi; taburetes Tripod, de The Corner Studio, y cuadro, de Teresa J Cuevas. Cortinas y visillos, de Alhambra, y almohadones y manta, de Teixidors.

no de los momentos más estimulantes y decisivos del proceso de decoración de una casa, según María Villalón, de Villalón Studio, es cuando conoce las preferencias de sus clientes. La interiorista les presenta un cuestionario relacionado con su estilo de vida y, a través de sus respuestas, dejan de ser para ella unos desconocidos para pasar –casi– a ser parte de la familia. Cuando María entrevistó por primera vez a los propietarios de esta casa de 150 m² en el barrio de Salamanca de Madrid (un proyecto de FH2L Arquitectos llevado a cabo por grupo Quantum) para saber cuáles eran sus gustos y prioridades, detectó que había un concepto que se iba repitiendo: la puesta de sol. Ese instante que los científicos han calculado que dura dos minutos, pero que, en cambio, puede llenar horas y horas de conversación, tenía cautivados a esta pareja de más de 65 años con primera residencia en Miami y que se pasan la mitad del año viajando por todo el mundo. Cuando la autora volvió a reunirse con ellos, les contó su plan: decorar la casa con los colores ▷

Cocina con encimera de porcelánico Altissima Taj Mahal pulido, de XTone (Porcelanosa Grupo) y, encima, objetos de Rue Vintage 74. Lámparas Umanoff, de Arthur Umanoff para Audo Copenhague. Sobre las baldas, piezas de Georg Jensen, Audo Copenhagen y Nordic Nest. En primer plano, mesa de recibidor a medida, de Mármoles Cuesta para Villalón Studio, y jarrón, de Cosmin Florea para The Corner.

En el dormitorio, cama Ghost, de Paola Navone para Gervasoni, con textiles, de Ezcaray; escritorio a medida, de Pablo Yubero para Villalón Studio, con silla Elephant, de Norr11, y lámpara Tiny, de Ferm Living. Sobre la mesilla, lámpara Torso, de Krøyer-Sætter-Lassen, en Audo Copenhagen, y obra, de José María de Aurora, en Gärna Art Gallery. En la otra página, otro dormitorio con cama Ghost; mesilla, de Gubi; lámpara Josef, de Simone & Marcel; cojines, de Teixidors, y obra, de Carla Cascales, en Gärna Art Gallery.



“Pinceladas doradas *recrean la luz del ocaso*”

MARÍA VILLALÓN

del ocaso. Así, esta residencia que supone su punto de encuentro en Europa pasaba de ser un lugar poco favorecido por la luz natural –los ventanales se concentran en la zona del salón– a condensar la magia de la luz del atardecer. Para dar forma al proyecto, Villalón y su equipo empezaron por “teñir” todos los muebles con esos cálidos tonos del crepúsculo. “Evidentemente, elegimos materiales naturales, añadiendo luego esas pinceladas doradas en relación a la luz del atardecer, en las lámparas o en las patas de la mesa del salón”, cuenta la interiorista. Poco a poco, la sensación de calma iba conquistando todas las habitaciones. El paso de la luz del día a la oscuridad de la noche nunca tuvo connotaciones tan domésticas. Cuando ahora los propietarios abren la puerta de su hogar madrileño saben que, sea la hora que sea, van a poder disfrutar de esa sensación que tanto les reconforta y que se ha convertido en un motor. Van a sentirla en el recibidor, de carácter clásico y presidido por una butaca de tradición escandinava; en la cocina, coronada por una repisa de mármol y salpicada de artesanía, y también van a ▷

“Nos parece enriquecedor *trabajar con artesanos*”

MARÍA VILLALÓN

experimentarla en el salón-comedor, con un suelo de madera abrigado por afectuosas alfombras y con deslumbrantes lámparas que proyectan su luz estén o no encendidas. En el resto de la casa, tres habitaciones en *suite* con sus correspondientes vestidores también se rinden a los encantos del final del día. Para este proyecto –y para muchos–, Villalón y su equipo se han dejado seducir por los muebles a medida. La mesa del comedor, por ejemplo, está diseñada por ellos mismos y realizada por un marmolista que con el tiempo se ha convertido en uno de sus colaboradores habituales. El aparador de madera de la misma estancia también es de su autoría y es obra de su carpintero de confianza. “Nos parece muy enriquecedor trabajar con artesanos. Hablamos con ellos, nos ayudan técnicamente”, describe. Y aunque resulta más laborioso y a veces los tiempos se alargan, el esfuerzo se ve recompensado por la satisfacción de entregar un mueble único y exclusivo para ese espacio en concreto. De entre los mejores atardeceres del mundo, Madrid no figuraba entre los favoritos. Hasta ahora. ■ *villalon-studio.com*

Tras la puerta de acceso a la vivienda, en el recibidor, sillón Wulff, diseño de Jørgen Wolff de 1938, reeditado por &Tradition. En la otra página, baño, alicatado con Varenna, de TAU Cerámica, y jabón de manos, de Frama.

Villa Icaria es la casa de vacaciones de dos socios de Arquitectura al Descubierto junto a un pantano en Guadalajara. La vida en ella es fluida y relajada, como el diseño que la informa: una mezcla de vernacularidad y contemporaneidad pensando siempre en disfrutar de las visuales.

FOTOS: BELÉN IMAZ ESTILISMO: MÓNICA GARRIDO TEXTO: ISABEL MARGALEJO

TENER MUCHA VISTA

Un gran ventanal cuadrado fijo, sin marco, con la carpintería oculta en el muro, abre el salón a la piscina. En él se mezclan los muros de mampostería de piedra caliza y los enfoscados con cemento. Los forjados de hormigón se han dejado a la vista.

En el salón, sofá, chimenea y bancada de obra. Hunting Chair 2229, de Borge Mogensen para Fredericia; mesitas Hir, de Manel Molina para Treku, y alfombra Tres, de Elisa Padrón para nanimarquina, todo en Espacio Betty. Cojines, de Lizzo y Pepe Peñalver.

El salón se ha planteado por debajo del nivel de la planta baja. En línea, pero elevados, están el comedor, abierto al patio de entrada y al jardín delantero, y la cocina, que da al patio más interior. Sobre las mesitas, de Treku, cerámica de Silvia Valentín.

Mesa de comedor años sesenta, de Bruno Mathsson, con fruteros Vaina, de Silvia Valentín, sillas Drown, de Hvidt & Molgaard para &Tradition, en Espacio Betty, y lámparas Aplomb, de Lucidi Pevere para Foscarini. El suelo de la casa es de cemento pulido.

"La imprecisión de los usos y las visuales del paisaje determinaron espacios abiertos y fluidos, mientras que el uso de la piedra de Escariche y el rigor del verano de la Alcarria generaron volúmenes más herméticos y protectores", dice Cristina Manene.

Cuando un arquitecto proyecta algo para sí, no suele hacerse realidad el dicho de "en casa del herrero...". Aunque sí que es cierto que seguramente será algo poco convencional. "Siendo nuestra casa nos apetecía hacer cosas que no nos dejaría un cliente, experimentar. Ha sido una obra muy viva; al arrancar no teníamos presupuesto", explica Cristina Manene, un tercio de Arquitectura al Descubierto, junto con su marido, Fernando Orte, y Omar Miranda. Buscando en Google un lugar a una hora de Madrid y cerca del agua, encontraron este terreno en Sacedón, Guadalajara, con vistas a un pantano. "Ya era terreno urbano y decidimos levantar una vivienda con un programa abierto y flexible: casa de vacaciones, escenario de rodajes y sesiones de fotos, espacio familiar... La imprecisión de los usos y las visuales del paisaje determinaron espacios abiertos y fluidos; mientras que el uso de la piedra vecina de Escariche, el trabajo de albañiles locales y el rigor del verano de la Alcarria generaron volúmenes más herméticos y protectores. Es una dualidad: entre arquitectura contemporánea y vernácula, entre volúmenes prismáticos y una planta que se despliega y adapta como un organismo vivo, entre el deseo de incorporar el paisaje y la necesidad de protegerse del frío y del calor", continúa. En total son 396 m² organizados en torno a dos patios abiertos, el de ▷

Los tres espacios de la planta baja se conectan en enfilada y sin puertas. Salpicadero de azulejos marroquíes y muebles a medida hechos por un carpintero. Jarras de la coleccción Las formas del agua, y platitos y cuencos, todo de Silvia Valentín.

El dormitorio está planteado con el baño en *suite,* pero con los elementos en torno a la cama. A un lateral, la bañera con azulejo marroquí y el inodoro tras la puerta. En el lado opuesto, la cabina de ducha, y, tras el cabecero de obra, junto al armario, el lavabo.

Es la única habitación de todo el programa alojada en un piso elevado, tras el bloque que alberga los espacios comunes, y disfruta de las mejores vistas de la casa. Ropa de cama de lino, de Pepe Peñalver para Alhambra, y sillita popular.

En ambas páginas, el dormitorio de invitados, que se encuentra aislado y por debajo del nivel de las zonas comunes. Sobre el armario se ha diseñado un altillo con cama. Banco TKA, de Thau & Kalio para &Tradition, en Espacio Betty, y silla, de The Masie.

En este mismo espacio, ropa de cama, de Zara Home, y lámpara Bestlite, de Robert Dudley para Gubi, en Espacio Betty. En el baño, con mueble hecho a medida por un carpintero y lavabo de hierro, jarrón H31, de Normann Copenhagen, en Espacio Betty.

El módulo de dos pisos que alberga el dormitorio principal, arriba, y el cuarto de los niños, abajo, mira al patio de entrada (en la otra página, con una encina en el centro). Aunque parece independiente, un corredor lo conecta con el resto del programa.

“CONSERVAR LOS ÁRBOLES,
ATRAPAR LAS VISUALES,
LA ORIENTACIÓN Y LA
TOPOGRAFÍA TERMINARON DE
CONFORMAR LA VIVIENDA”

CRISTINA MANENE

entrada y uno interior. En el volumen principal de una planta que mira a la piscina se suceden salón, comedor y cocina. De esta última se llega al *hall* y se sale a los dos patios.Un corredor conduce, bajando unas escaleras, al dormitorio de invitados; siguiendo recto, otra habitación para terminar en el módulo que alberga arriba la *suite* principal y abajo, la de los niños. En esa vernacularidad y con ayuda del constructor Carlos Chena han levantado muros de carga de mampostería de piedra caliza y de fábrica de ladrillo, forjados de hormigón armado y cubiertas en poliurea –una membrana de impermeabilización–, grava o vegetales. Las paredes están enfoscadas de cemento, los forjados se han dejado a la vista y los suelos son de hormigón pulido. "Siempre hay dos aberturas en cada espacio que permiten una conexión más allá del espacio exterior. Hemos encontrado visuales inesperadas". También se han encargado ellos del paisajismo, "muy natural y rústico, sin mantenimiento y consciente del clima". Tras cuatro años de uso y disfrute, afirma Manene que los mayores aciertos han sido que el paisaje esté tan presente –"nunca te cansas, es impagable"– y la distribución en cubos de geometría orgánica. "A nivel familiar es muy divertida". ■ *arquitecturaaldescubierto.com*

ICARIA

El patio interior, techado con una red de camuflaje, y, detrás, un mirador acristalado sobre el pantano que sirve de taller y estudio. En la mesa, fruteros, de Zara Home. El suelo del *hall* se ha hecho como el del exterior, de cemento con piedra.

El nuevo pabellón que acoge el salón se orienta hacia el jardín interior, al oeste. Unas pantallas pivotantes de madera alistonada lo protegen del calor y el resplandor del sol de la tarde, según sea necesario. Paisajismo, de Mud Office.

Meredith Nettleton ha reformado su vivienda en Melbourne añadiendo a una casa victoriana un pabellón

TESORO OCULTO

de hormigón y cristal. En medio de la vegetación, su condición de refugio está asegurada.

FOTOS: SHANNON MCGRATH ESTILISMO: BEA & CO TEXTO: DAVID QUESADA

Desde el jardín, por el lado norte, unas escaleras conducen a una terraza, amueblada con el sofá y la mesa de centro de la colección Trace y las sillas Tidal, todo de Made by Tait. El pavimento es de piedra caliza Tumbled Garonne, de Echo Outdoor.

El salón, con suelo de roble, está presidido por una composición del sofá Strips, de Cini Boeri para Arflex. Taburete Bolt de madera, de Note Design Studio para La Chance. En segundo plano, el área de la cocina y el comedor y, al fondo, la entrada principal a la casa.

Un bloque de hormigón acoge la chimenea y sirve de conector entre el salón y el área de la cocina y el comedor, a la izquierda. Los amplios ventanales de suelo a techo conectan el interior con el jardín, a la vez que el doble acristalamiento asegura un buen aislamiento térmico.

El nuevo espacio se caracteriza por la apertura y la abundante luz natural. En el comedor, mesa Johansen, de Mads K. Johansen para Snedkedgaarden, y sillas 77, de Niels Otto Møller, en Great Dane. En el salón, butaca Eames Lounge, de Herman Miller, en Living Edge.

“SIENTO
REVERENCIA
POR LOS
MATERIALES
AUTÉNTICOS”
MEREDITH NETTLETON

Armarios de cocina a medida con chapado Lignapal nero, de George Fethers & Co; isla, encimera y salpicadero de mármol Fior Di Pesco, de CDK Stone; grifería en negro mate, de Astra Walker, y taburetes Spine, de Space Copenhagen para Fredericia. Sobre la mesa de comedor, lámpara Waldorf Suspension, en Living Edge.

En el dormitorio principal, cama Husk, diseño de Patricia Urquiola para B&B Italia, y fotografía *Array #11 (Venus Jupiter),* de Murray Fredriks, en Arc One Gallery. En la otra página, el baño de la *suite*, revestido con terrazo Montecarlo, de Signorino. Lavabo de mármol de Carrara, en CDK Stone, y apliques Stone Wall, de Tom Dixon.

u nombre –Hidden House, casa oculta– está más que justificado. Nada desde la calle anuncia este moderno santuario privado que ha creado la interiorista Meredith Nettleton, fundadora de Studio MKN, en su propia casa. Partiendo de una vivienda victoriana de 1888 de 120 m² y una sola planta en St Kilda East, Melbourne, primorosamente restaurada, Meredith le ha añadido un pabellón contemporáneo de hormigón y cristal de 105 m², diseñado por Eliza Blair Architecture, que se adentra en el exuberante jardín interior, proyectado por Mud Office. En él se ha ubicado la zona de día, mientras que la construcción original se ha reservado para las habitaciones –*suite* principal con vestidor y otros dos dormitorios–, un pequeño estar y un cuarto de lavandería. Un pórtico de acero y una galería de listones de madera oscura unen con elegancia la casa existente con la ampliación, estableciendo una clara distinción entre lo antiguo y lo nuevo, pero sin que el contraste resulte estridente. Al entrar en el nuevo pabellón, la cocina abierta y el comedor están inundados de luz natural. Este último se abre con elegancia a una soleada terraza exterior en el lado norte, mientras que un escalón hacia el salón crea una sensación distintiva de espacio íntimo dentro de la distribución diáfana. Aunque el jardín es amplio y cuenta con una exuberante vegetación, su orientación a oeste planteaba problemas como el posible sobrecalentamiento de la ampliación y la imponente presencia de un edificio de apartamentos vecino. Para resolver estos inconvenientes, una serie de pantallas pivotantes de madera alistonada cierran el cubo del salón, ofreciendo la flexibilidad necesaria para abrirlo o cerrarlo al jardín y protegerlo del calor y de los rayos solares por la tarde, según las necesidades. Meredith destaca la importancia de este espacio como "refugio" donde su familia puede reunirse y disfrutar de la sensación única de inmersión en el paisaje que ofrece. "Es uno de mis lugares favoritos de toda la casa", afirma. La paleta de colores del interior hace hincapié en la durabilidad y la funcionalidad, y, al mismo tiempo, aporta una estética atrevida. Abrazando la autenticidad de los materiales naturales, el diseño combina a la perfección mármol muy veteado, elegante chapa de madera negra y robusto acero negro, una combinación atemporal que resiste las exigencias de la vida diaria. "Siento una profunda reverencia por los materiales auténticos. Hay una belleza inherente en permitir que conserven su esencia e integridad naturales", comenta la autora. Para contrarrestar la austeridad del hormigón y el acero, se introdujeron elementos como el suelo de roble claro, los muebles de nogal y las contraventanas de madera para infundir calidez y vitalidad a los interiores. Esta cuidada integración de elementos de diseño crea un entorno cohesivo y visualmente impresionante que equilibra la sofisticación moderna con la vida práctica. ■ *studiomkn.com*

Vista de la fachada principal de la casa victoriana desde el jardín de acceso, con muros de ladrillo encalado. En la otra página, el perro de la familia, Winston, está sentado sobre la silla Cuoio Lounge Chair, de EOOS para Walter Knoll, en la terraza posterior. La carpintería de aluminio lacado negro es de Thermaco.

SUSCRÍBETE AHORA A

ARQUITECTURA y DISEÑO

6 €
al mes

Suscripción anual
en papel + digital

por sólo **66 €** al año

¡ENTRA YA!

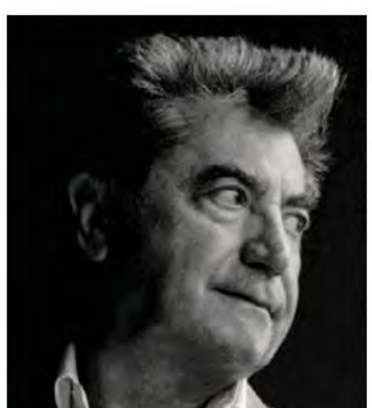
El sofá Addition es un diseño genial de Kaare Klint de 1933. Modular y sencillo, pero con un tapizado sofisticado que se inspira en un asiento rococó francés. Lo edita Carl Hansen & Søn.

PÓNGANSE CÓMODOS

Suaves, envolventes, esponjosos. Los sofás actuales son arquitecturas sofisticadas, nidos acogedores, superficies esculpidas para el relax.

REALIZACIÓN: ROCÍO LEY

Perry Up está disponible en toda la gama de tapicerías de la marca, lo que permite crear combinaciones únicas de colores entre la tela del revestimiento y el perfil en *grosgrain* o ecopiel. Arriba, en este salón Flexform, combina con los pufs Feel Good y los sillones Peter de asiento trenzado, también de Citterio.



Perry Up ANTONIO CITTERIO / FLEXFORM

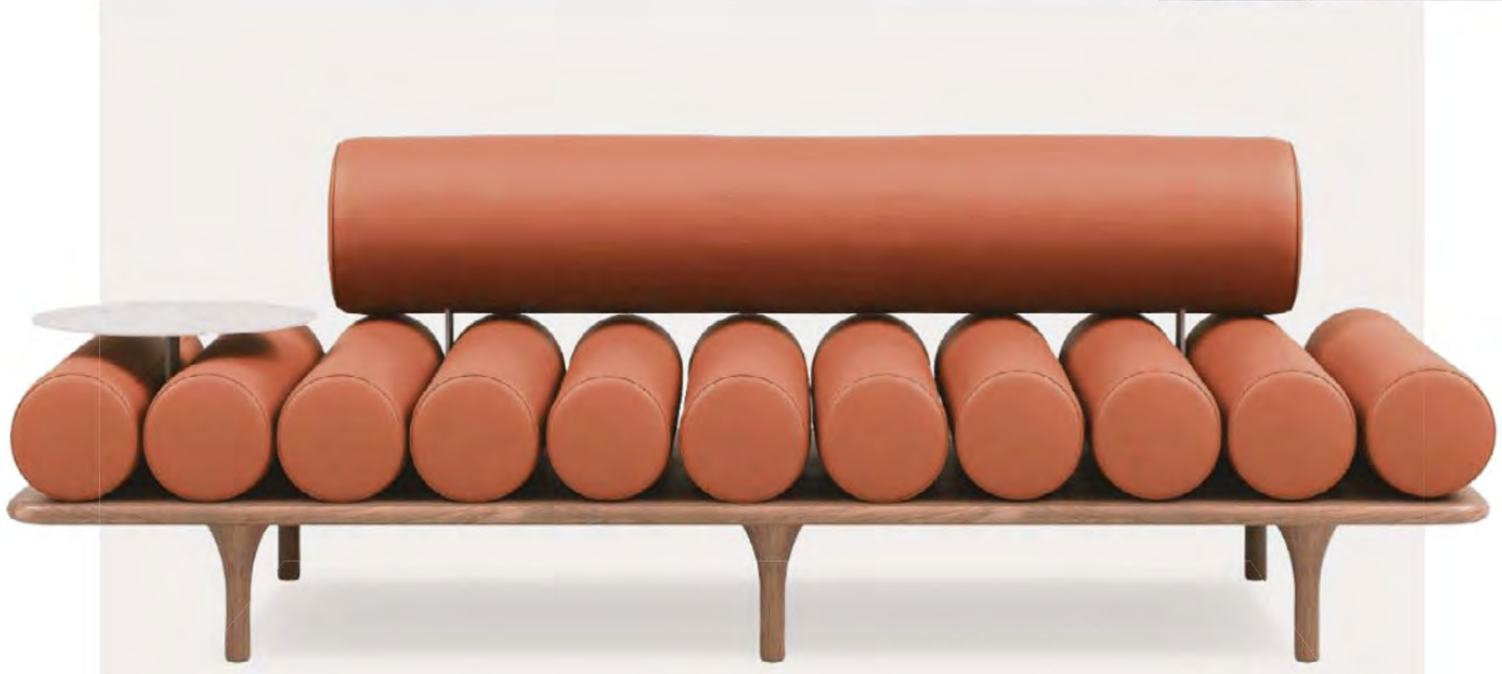
"El día que haga un sofá incómodo... entonces ya no será un sofá". Con esta seguridad nos habla el autor de lo más importante en esta pieza. Perry Up está pensado para aquellos que saben apreciar la belleza en lo cotidiano: una estética básica, un estilo atemporal, pero también una comodidad sin igual. Diseñado con atención a cada detalle, posee proporciones perfectamente calibradas. Está compuesto por una fina base metálica tubular, pies de aluminio y acolchados cojines para asiento y respaldo, que están rellenos con un suave plumón de ganso. Además, con su amplia gama de componentes permite crear configuraciones lineales y soluciones modulares de cualquier tamaño o acabado. *flexform.it*

Sense ROCHE BOBOIS

La editora francesa apuesta este 2025 por reeditar Sense, una línea de sofás envolventes, definidos por sus curvas, que conforman diferentes profundidades de asiento. En los extremos, el respaldo parece crear una pequeña alcoba donde acurrucarse o, por el contrario, tumbarse en toda la longitud. Fresco y desenfadado, como la mayoría de las piezas de Roche Bobois, los hoyos del tapizado amplifican su comodidad. La estructura es de madera (abeto macizo y multilaminado de álamo) proveniente de bosques certificados FSC™, una contribución a las generaciones futuras y a los árboles del planeta, con asiento y respaldo de espuma de poliuretano y patas de metal. Además, cuenta en su interior con una suspensión de cinchas elásticas entrecruzadas para un confort extra. Disponible en tres tamaños, configurable en versión derecha o izquierda, se puede completar con elementos más pequeños. *roche-bobois.com*

Disponible en una infinidad de colores, el tejido Tissu Marshmallow Uni (100 % poliéster) que tapiza Sense apela a la suavidad y esponjosidad de las nubes de azúcar. Un sofá audaz que se mueve entre la libertad formal, el arte y la intimidad de la vida doméstica.

Es un diseño escénico pensado para la evasión, una invitación a relajarse o a esperar con comodidad. Cosmopolita y contemporáneo, también se puede utilizar como cama de invitados gracias a un colchón especial extraíble inspirado en la filosofía de vida japonesa.



Five to Nine STUDIOPEPE / TACCHINI

"La imaginamos como una pieza que encarna la versatilidad y la elegancia atemporal. Buscamos reinterpretar el concepto de refugio creativo, equilibrando la funcionalidad y la estética. La cuidadosa selección de materiales, desde la suavidad táctil del terciopelo de mohair hasta el elegante minimalismo del cuero o la riqueza texturizada de la madera, el metal y el mármol, garantiza que se adapte a todos los espacios. Diseñado para destacar en cualquier entorno, invita a momentos de relajación, inspiración y exploración creativa", dice el dúo femenino. Con cojines cilíndricos que recorren toda su longitud, es de una sofisticada linealidad. *tacchini.it*

Echoo PIERO LISSONI / LIVING DIVANI

Invitación a la convivencia y la unión, es un sofá cuya estructura lo envuelve por entero, conteniendo también los cojines en su interior con el fin de crear un conjunto armonioso. "Echoo es, entre comillas, bastante clásico, pero tiene un elemento un poco fuera de lo convencional: es muy bajo y, en algunos casos, un lado se puede plegar. Es como el eco que devuelve una distorsión. No es recto, sino que se dobla en un punto determinado, y es ahí donde radica su belleza: nació recto, pero luego se deformó", explica Piero Lissoni. Este sutil pliegue de los laterales es su característica más visual, algo que inmediatamente devuelve una imagen de pieza flexible, algo despreocupada, muy doméstica. *livingdivani.it*

Echoo parece reproducir un diálogo entre la estructura y los cojines. El resultado es un sofá elegante, riguroso y sencillo (muy de la marca y su creador) que invita a una forma flexible y práctica de relajarse. Un clásico contemporáneo con patas metálicas, en tela o piel.

Laira
KAVE HOME

Redefine la versatilidad y el confort en casa con sus líneas orgánicas y redondeadas y sus amplias dimensiones. Su tapizado de chenilla de tacto muy suave se combina con la funcionalidad del sistema de apertura sincronizada Y-open para convertirse fácil y rápidamente en una cama de 150 x 230 cm o utilizarse como *chaise longue*. ***kavehome.com***

Polo
MORADILLO

A la colección Casual, una gama de modelos de aspecto informal, con fundas extraíbles y tapizados con fibras naturales que proporcionan unos acabados arrugados y sin tensión muy especiales, Moradillo suma este nuevo sofá. Polo conserva todas esas cualidades, pero incorpora un tacto de sentada más firme. ***moradillo.com***

Love Story
ATEMPORAL

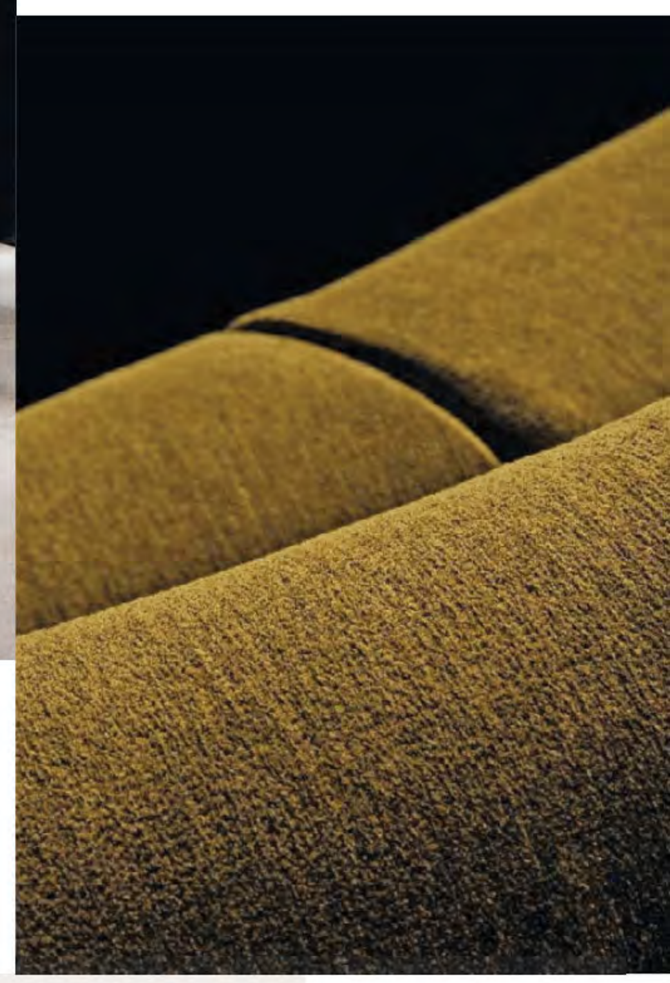
Su producción a medida y bajo pedido implica 30 días de trabajo minucioso, con tres maestros artesanos dedicados en exclusiva. El resultado es una pieza excepcional, con un cuidado extremo en cada detalle. "Nos propusimos elevar los estándares de comodidad, calidad, habilidad artesanal y ergonomía", dicen desde la marca. Una auténtica historia de amor. ***linen.casa***

Lillehem
IKEA

Una solución flexible que puedes ampliar y cambiar hasta que encuentres la combinación que más te guste. El asiento está hecho con espuma y muelles en zigzag que aportan firmeza y comodidad, tanto sentado como tumbado; el amplio respaldo es genial para la espalda y la zona lumbar, y la funda es extraíble y lavable. ***ikea.com***

Ernest JEAN-MARIE MASSAUD / POLIFORM

"Con Ernest he interpretado el tema de la comodidad de manera radical. El resultado es un sofá de volúmenes suaves y desestructurados inspirados en una almohada de plumón, lo que permite obtener un confort natural. Al combinar los diferentes elementos se forman composiciones pequeñas o grandes, lineales o en forma de L, sin perder nunca la fuerza expresiva del proyecto", nos cuenta su diseñador. Además, también ha creado unas mesas de centro que, como piezas de un puzle, se pueden combinar entre sí o también pueden usarse individualmente junto al sofá. Como todas las colecciones de Poliform, se ha fabricado en Italia con componentes y materias primas seleccionados. Exquisito. ***poliform.it***



Sofá Ernest tapizado con tejido desenfundable 100 % algodón Shedir 06 en color oliva, con mesas de centro de la misma colección en travertino. También está disponible con tapizado en piel. En conjunto recrean una estética fuerte y de impacto, pero siempre elegante.

Onsen
GANDIABLASCO

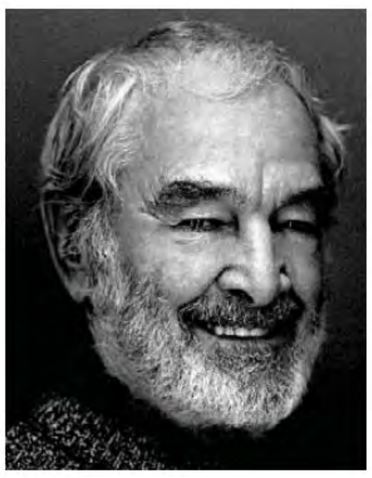
Según sus autores, Francesco Meda y David L. Quincoces, “la colección Onsen es muy sencilla y combina bien con espacios arquitectónicos diversos. La creamos con la intención de transmitir calma, tal y como ocurre en la arquitectura japonesa. Nos inspiramos en formas geométricas y elementales a las que no les hace falta una decoración muy cargada”. *gandiablasco.com*

Mariya
ANDREU WORLD

"Mariya no es un sofá, es una filosofía, la de la elegancia de lo mínimo. Dos cajas de madera, tres vigas, cuatro tablones, sin un solo tornillo ni pernos. Tener menos es siempre más y más". Así resume su creador, Philippe Starck, esta pieza que recupera la tradición ebanista trasladada a nuestros tiempos para contribuir a la circularidad de los nuevos diseños. *andreuworld.com*

Mousse
SANCAL

Placer multisensorial, dice de él su diseñador, Rafa García. Su sentada emula la textura de diminutas burbujas típica del postre que le da nombre. Además, al igual que él, desde fuera aparenta un compacto bloque que se desvanece tan pronto como lo pruebas. Es una invitación a dejarse atrapar, transformando la acción de sentarse en una experiencia de descanso única. *sancal.com*



Grande Soffice FRANCESCO BINFARÉ / EDRA

"El sofá es el objeto más misterioso del diseño de interiores. Es una escultura que se integra en las casas como un monumento, un obelisco o una catedral en el espacio urbano. Es en sí mismo una arquitectura, un nido primordial y sofisticado. Es también una superficie extraordinaria que contiene una materia similar a nuestra carne. Su verdadero encanto reside en su forma. Grande Soffice nace de la idea aparentemente simple de transformar la imagen que nos viene a la mente cuando pensamos en la palabra sofá en una forma real esculpida en la materia blanda", cuenta el autor. Líneas sinuosas, esquinas suavizadas, curvas perfectas... Sobriedad y elegancia clásicas sublimadas por el relax total. *edra.com*

El cojín inteligente patentado permite la inclinación de los respaldos para encontrar la mayor relajación. El acolchado está hecho tanto de Gellyfoam® como de plumas de ganso. Los amplios reposabrazos sostienen e invitan a apoyarse y a tumbarse. El resultado es un confort extremo.

En las fotos, el sofá Vipp 632 Chimney luce el nuevo tapizado Brooke en beige/chestnut, un tejido hecho principalmente de lana (más nailon, poliéster y algodón), de aspecto sofisticado, duradero y con una textura muy rica, lo que lo hace adecuado para el uso diario.

Vipp 632 VIPP

En Vipp han lanzado nuevas tapicerías para sus asientos. En su continua búsqueda de la simplicidad, la colección se compone de tres textiles (Brooke, Bark y Wavy) únicos y cuidadosamente diseñados "que equilibran la durabilidad diaria con un aspecto refinado", dice Kasper Egelund, CEO de la firma. Cada tela es el resultado de una meticulosa colaboración con una fábrica textil italiana de propiedad familiar con un siglo de antigüedad, reconocida por su dedicación a la calidad y la artesanía. Los colores y las texturas destacan por su paleta suave, natural, discreta y delicada. En este caso, el sofá Chimney cuenta con una construcción de madera soportada por un delgado marco de acero. Con su expresión aireada, pero firme y versátil, exhibe formas curvas y una naturaleza modular infinita (hay hasta diez unidades diferentes para componerlo como cada uno quiera). *vipp.com*

Supermoon GIANPIERO TAGLIAFERRI / MINOTTI

"Me inspiré en la estética de los años setenta, particularmente en la arquitectura de la época. Uno de los rasgos del sofá es el respaldo y los apoyabrazos, que hacen una sutil referencia a las fases lunares. Estas formas curvas, combinadas con los cojines del asiento y las tapas opcionales de mármol o madera, descansan sobre un marco flotante de metal cromado, lo que otorga a la pieza una sensación de ligereza", explica Tagliaferri. Este sistema (hay *chaise longues*, mesitas, bancos y un sillón con base lacada) ha evolucionado con nuevos elementos cuyas geometrías son ahora aún más armoniosas, ideales para momentos de convivencia y relax. Poesía, originalidad e innovación formal. *minotti.com*

Las formas esculturales con un marcado estilo setentero caracterizan la colección Supermoon. La evolución es una serie de nuevos módulos más sinuosos y envolventes, con o sin reposabrazos, que presentan una forma de medialuna con dos radios diferentes: 145 o 380 cm.

Bjorn
TIKAMOON

Combina una base de roble macizo europeo –una madera noble y resistente–, un asiento mullido que proporciona una gran sujeción y un revestimiento de tejido de lana reciclada que le confiere un aspecto moteado en un tono crudo. De inspiración escandinava, su sobriedad y bella factura iluminarán tu salón. Una pieza fabricada en Europa y para siempre, como todos los muebles de la marca. *tikamoon.es*

Lamorisse
PEDRALI

Lo que llama la atención a primera vista es el contraste entre la robustez de la estructura de fresno macizo, con sus reposabrazos redondeados, y el cojín que abraza, rico y acogedor. CMP Design firma este diseño enteramente desmontable para reciclarlo o sustituir sus componentes. *pedrali.com*

Aura
BAXTER

Diseño de Hannes Peer, Aura es un sofá modular de piel que se reconoce al instante por su elegancia minimalista, pues evoca el glamur luminoso de las villas californianas. Los voluminosos cojines descansan sobre una base de acero ligeramente elevada, que también sirve como mesa auxiliar. *baxter.it*

Mindful NATUZZI

Diseñado por el Natuzzi Design Center, es uno de los nuevos sofás de la colección Comfortness y un modelo que trasciende lo ordinario. Inspirado en los movimientos naturales del cuerpo humano, su armoniosa forma persigue el bienestar en un sentido amplio: alberga un revolucionario mecanismo diseñado para maximizar el confort y promover beneficios para la salud. Así, combina cuatro funciones especiales para una experiencia cien por cien reparadora: Gravedad Cero (eleva las piernas por encima del corazón para optimizar el flujo sanguíneo), sistema de Asiento Activo 365 (estabiliza la espalda y coordina latido y respiración), Triple Motion (movimiento de inclinación, con un control independiente para el reposacabezas, el apoyo lumbar y el reposapiés) y Micro-Movilidad, que activa los músculos mientras el usuario descansa sobre él a través de imperceptibles movimientos. *natuzzi.com*

Mindful es una pieza diseñada para transformar la experiencia del confort, combinando belleza, tecnología e innovación. Sus funciones únicas revolucionan el concepto de sofá, además de su cuidada estética y su vocación artesana *made in* Natuzzi Italia.

Dambodue
B&B ITALIA

La familia Dambo se amplía con esta nueva versión particularmente espaciosa y con respaldo y reposabrazos ricamente rellenos. Apoyado directamente en el suelo, tiene en la base un perfil de níquel bronceado. El diseño de Piero Lissoni garantiza el confort y la funcionalidad. *bebitalia.com*

Parka
POLTRONA FRAU

El dúo Draga & Aurel se estrena para la *azienda* con este diseño que rinde homenaje a la icónica chaqueta homónima, una prenda versátil, protectora y cómoda al mismo tiempo. La tapicería acolchada roza el suelo, y la inusual forma elíptica del respaldo se inclina para convertirse en un apoyabrazos y luego en un asiento sin costuras. *poltronafrau.com*

Collins
BYBLASCO

La firma celebra su 80º aniversario con un nuevo sofá (disponible a partir de abril) que se distingue por sus materiales naturales y técnicas de fabricación. Collins incorpora muelles ensacados, espuma de poliuretano y un edredonado de plumón combinado con lana virgen. *byblasco.com*

Cornaro
CASSINA

Este icono de Carlo Scarpa destaca por el contraste entre la rígida base y los mullidos cojines. Conserva la estética emblemática del modelo de los años setenta, pero ahora las proporciones se han actualizado, aumentando su altura y profundidad, y también se han usado materiales reciclados y sostenibles. *cassina.com*

Samet FEDERICA BIASI / GERVASONI

Atención al detalle, modularidad en la búsqueda de materiales y versatilidad de uso son los aspectos que definen esta propuesta de Federica Biasi, un sofá sin reglas que expresa al mismo tiempo artesanía y capacidad industrial. El aspecto oriental de Samet, multifuncional y configurable, queda acentuado con esta nueva versión más alta que enriquece el sofá añadiéndole un *topper* acolchado, lo que lo acerca aún más al imaginario tailandés en el que se inspira. Un diseño cuando menos inusual y despreocupado, que coloca al usuario como sujeto activo en la composición de su propio espacio, invitándolo a probar nuevos usos y a combinar libremente formas y volúmenes. *gervasoni1882.com*

Los cojines del respaldo están rellenos con espuma de poliuretano que recupera la forma original tras su uso, y tapizados en fibra de poliéster de alta calidad. Tienen tamaños extra para satisfacer todas las necesidades de confort. Los sueltos están rellenos de dacrón y plumón.

La estructura es de madera maciza de nogal canaletto, a la que se fija un respaldo suspendido de *cuoietto* disponible en todos los colores de la colección. Los cojines laterales hacen de reposabrazos. Por dentro, espuma de poliuretano y acolchado extra de plumón.

Vera GABRIELE & OSCAR BURATTI / PORADA

"Explora e interpreta una tipología muy querida por Porada: el sofá con estructura de madera maciza. El signo refinado y los detalles distinguidos se fusionan con la elaboración artesana. Un sofá que destila comodidad y elegancia gracias a los suaves y acogedores cojines que descansan sobre los respaldos de cuero y por los detalles sartoriales de los pliegues y las costuras de las partes textiles. Hay opciones clásicas de tres y dos plazas o, incluso, con una extensión en los extremos que se convierte en *chaise longue* para un mueble que podríamos definir como clásicamente contemporáneo", asegura Gabriele. Vera es una joya italiana. *porada.it*

Preguntas a...

CARLO BALLABIO / PORADA

Carlo Ballabio (Cantù, Italia, 1967) es desde 2011 director de desarrollo de productos y diseñador de Porada.

¿Cómo es el sofá de su casa, y por qué lo eligió? Para mi propia casa elegí una pieza descatalogada de una firma histórica italiana. Me enamoró de ella tanto su línea como su calidad duradera.

¿Lo prefiere en el centro del salón o contra una pared? ¿De piel o tapizado y desenfundable? Disponiendo de espacio, como es mi caso, prefiero colocar el sofá en el centro del salón. En mi casa, por ejemplo, el sofá divide el salón del comedor; es un elemento no muy alto que permite distinguir las dos estancias, pero sin crear una división visual imponente y preponderante. En cuanto a la tapicería, escogí una lana; sin embargo, me gustan los dos tipos de tapicería y creo que es importante elegir entre tela o piel también según el modelo de sofá: si comprara un chester clásico, por ejemplo, sería sin duda de piel.

¿Cómo ha evolucionado el diseño de los sofás en los últimos años, de acuerdo con las tendencias estéticas y los hábitos domésticos? En la historia de la decoración italiana los sofás siempre han tenido dimensiones fijas o al menos bastante limitadas, mientras que en los últimos veinte años han evolucionado hacia sistemas, convirtiéndose en grandes piezas modulares a las que se han añadido también penínsulas, grandes superficies de apoyo y se han integrado con otros elementos como mesas de centro. Hoy, el sofá es un elemento para ser vivido, un pequeño hábitat dentro de la propia casa para descansar, trabajar y relajarse. El concepto de sistema también trae consigo una gran apertura hacia la posibilidad de personalización del sofá por parte del cliente final.

¿Qué novedades está preparando Porada esta próxima temporada? Para la colección 2025 probablemente presentaremos dos nuevos sofás con elementos de madera que subrayan la identidad de la marca ligada a la esencia, también en la categoría de tapizados. Ambos serán modulares para responder a las tendencias del mercado.

¿Qué queda por innovar en una pieza tan icónica de la casa? En la actualidad el mercado ofrece una enorme gama de sofás, por lo que ahora se trata de trabajar el detalle, la elaboración y el confort. La comodidad es lo primero que se tiene en cuenta a la hora de desarrollar un tapizado, y también depende de los materiales seleccionados. En Porada siempre intentamos que sean duraderos, una decisión que sitúa a la empresa en el coro del anti *fast-design*. También se presta atención al aspecto ecológico, la elección de materiales que puedan separarse entre sí, permitiendo al cliente deshacerse y reciclar correctamente el producto al final de su vida útil.

Sofá Etienne, de Emanuela Garbin para Porada.

Imaginamos el estilo de vida que llevarían y los objetos de los que hoy se rodearían los habitantes de esta arquitectura icónica que ha dejado huella. Una recreación, pero no muy alejada de la realidad.

Casa de Finn Juhl (1942)

FINN JUHL

Situada en Ordrup, al norte de Copenhague, la vivienda del diseñador está considerada una de las casas unifamiliares más destacadas del estilo funcionalista en Dinamarca. Juhl vivió en ella hasta su muerte en 1989, y durante todo ese tiempo trabajó en su interior hasta el último detalle, incorporando mobiliario de su propia creación y combinándolo de forma coherente con el arte. Él ya lo decía: "Cuando diseño una casa no me gusta que vengan otros a estropearla". La vivienda forma parte ahora del Museo Ordrupgaard, y puede visitarse.

1. PRONTO PAGO. El portatarjetas de piel efecto *sfumato* Meisterstück, de Montblanc (240 €), puede guardar hasta seis tarjetas de crédito, y cuenta con bolsillo adicional. Aquí, en azul Chipre*. montblanc.com*

2. UNA JOYA DE SONIDO. Además de ofrecer un sonido espectacular, los auriculares intraurales e inalámbricos con cancelación de ruido Beoplay Ex, de Bang & Olufsen (399 €), son tan chic que los lucirás cual *piercing techie*. *bang-olufsen.com*

3. OASIS MADRILEÑO. Loewe Un Paseo por Madrid Casa de Campo (260 €/100 ml) rinde homenaje al parque homónimo. La fragancia floral, amaderada y ambarina combina notas de violeta, sándalo y almizcle, subrayadas por la esencia resinosa del acorde Loewe*. perfumesloewe.com*

4. VIAJE POR EL ATLAS. La vela Ksar El Glaoui, de Baobab Collection (250 €/5,2 kg) te transportará al Atlas marroquí. Tanto su aroma como los motivos geométricos del vaso evocan las paredes fortificadas de los *ksar*, las antiguas fortificaciones magrebíes. *eu.baobabcollection.com*

5. EFECTO ÓPTICO. Si eres fan de la estética setentera, los motivos geométricos y los

FOTOS: HENRIK SOERENSEN

1

2

5

3

4

7

6

8

9

tonos pasteles de la alfombra Optic de lana de Nueva Zelanda, de Roche Bobois (1.830 €), te seducirán. *roche-bobois.com*

6. EVOLUCIÓN CONTINUA. Lanzado en 2012, el Tudor Black Bay (4.770 €) llega a su tercera versión con un aspecto monocromático y nuevos elementos como el cierre T-Fit que se añaden a su emblemática caja de acero de 41 mm. *tudorwatch.com*

7. SEAT LIKE AN EGIPTIAN. Los críticos de diseño han definido la silla Egyptian, creada por Finn Juhl en 1949, como una milagrosa mezcla de diseño egipcio antiguo y líneas y ergonomía modernas*. finnjuhl.com*

8. ÚLTIMOS RETOQUES. De la colección de labiales Hermès otoño-invierno 2023 nos quedamos con Rouge Bruni (73 €), un intenso rojo con matices cálidos en un estuche increíble*.* Una maravilla en edición limitada aún disponible. *hermes.com*

9. DEPORTIVO FAMILIAR. En el corazón del Panamera Turbo E-Hybrid (desde 204.516 €) se encuentra el nuevo motor V8 biturbo de 4.0 litros que, en colaboración con el motor eléctrico, alcanza los 680 CV de potencia y confiere al término "vehículo deportivo para cuatro" su propia definición. *porsche.com*

EL PODER DE LA LUZ NATURAL

PERSONALIZACIÓN, BIENESTAR Y CALIDEZ, CLAVES DE LA DECORACIÓN 2025 SEGÚN VELUX.

Con ocasión de un *workshop* celebrado en noviembre de 2024, la firma líder en ventanas de tejado VELUX presentó un *loft* en Montrouge, Francia, en colaboración con el estudio Kyka –en la imagen– que sirvió de escaparate para mostrar las tendencias decorativas que predominarán en 2025. La marca danesa las ha identificado bajo los conceptos de maximalismo puro, tecnología biofílica y envoltura sensorial, y en todas ellas la luz natural, como era de esperar, es la protagonista.

Por maximalismo puro se entiende la necesidad de contar historias personales a través de objetos decorativos, obras de arte y muebles, con una mezcla de elementos modernos y *vintage* que crean contraste y armonía. Esta tendencia también está asociada a una paleta de colores dominada por los tonos marrones, los amarillos y los ocres combinados con materiales nobles como la madera, que dan una nueva identidad al espacio.

VELUX interpreta la tecnología biofílica como las soluciones que ayudan a conectar el hogar con la naturaleza, incluso en entornos urbanos. Herramientas de este enfoque son la importancia de la luz natural y la calidad del aire, los colores orgánicos como los azules profundos y los verdes oscuros y la presencia de plantas. De este modo se fomenta el bienestar y la productividad, y se mejora la experiencia humana del espacio.

Por último, la envoltura sensorial transforma los ambientes en un refugio cálido y acogedor utilizando materiales naturales y formas ergonómicas. Características principales de esta línea son los colores pastel –rosas empolvados, amarillos sutiles y grises suaves–, los materiales naturales –madera clara, mimbre, tejidos naturales (lino, algodón)– y la decoración con toque artesanal.

Según VELUX, todos estos conceptos ponen de relieve cómo la luz natural actúa como elemento unificador, capaz de transformar los ambientes interiores en espacios más acogedores e inspiradores. *velux.es*

VOTOS DE FIDELIDAD RENOVADOS

ZENTRUM REAFIRMA SU APUESTA POR RIMADESIO EN SU *SHOWROOM* DE BARCELONA.

Durante la presentación del renovado espacio Zentrum en la calle París de la capital catalana, el pasado 23 de enero, surgió la expresión "renovar los votos", y Josep Boix, CEO de la empresa, no pudo estar más de acuerdo. Y para remachar esta idea de un "matrimonio" bien avenido que formaliza su apuesta de continuar una fructífera relación, el acto contó con la presencia del propio CEO de la firma italiana Rimadesio, Davide Malberti, y de su Export Area Manager, Loredana Persano.

Desde su inicio, la alianza con Rimadesio ha permitido a Zentrum posicionarse como un referente en el mercado nacional, ofreciendo soluciones integrales de diseño de interiores con productos de calidad inigualable. El éxito de la relación no solo ha impulsado el crecimiento de Zentrum, con cuatro *showrooms* en Barcelona, sino también el desarrollo de Rimadesio en España, con diez espacios monomarca. Según Davide Malberti, la marca italiana tiene una relación con el mercado español sin parangón en el resto del mundo gracias a la especial sensibilidad del consumidor nacional hacia las soluciones de diseño de Rimadesio y su provechosa relación con todos los *partners* con los que trabaja.

El renovado *showroom* de Zentrum sirve de marco para la presentación de la colección Shapes of Light, de Giuseppe Bavuso, quien se ha inspirado en las formas que definen los espacios y en la interacción de las superficies con la luz, creando nuevas percepciones sensoriales y estilísticas. Entre sus innovaciones destaca el Air System, un sistema de paneles fijos que puede combinarse con puertas batientes o bidireccionales, permitiendo composiciones lineales, en esquina o en forma de T. La colección también incluye nuevas versiones del armario Aliante, ahora con opciones de almacenamiento más compactas como el Altair, y una evolución de la línea Rialto, que incorpora muebles de televisión, mesas de centro, consolas, espejos, escritorios y soluciones de almacenamiento diseñadas para potenciar tanto la zona de estar como el dormitorio. *rimadesio.it*

“Cada luminaria de Petit Fours ha sido diseñada a partir de tres módulos: base, luz y pantalla. La intención es generar un sistema de piezas intercambiables en función de la forma y el color deseados”.

“Utilizamos impresoras 3D de Bambu Lab. Con ellas imprimimos todas las piezas, excepto los componentes electrónicos. Empleamos PLA, un bioplástico compostable”.

“Las piezas se unen mediante encajes tipo ‘clack’: insertas la pantalla, pongamos por caso, y cuando la giras queda sujeta. La fuente de luz –LED regulable– y todos los componentes electrónicos van dentro de la bola”.

Piezas inéditas, recién salidas del horno, explicadas por sus propios diseñadores.

Lámpara Bombon

PONGOTODO

Utilizando la misma analogía con el mundo de la repostería que ellos emplean para hablar de su trabajo, los barceloneses PongoTodo acaban de “salir del horno”. Guillem Solans (2002) –izquierda–, Lara Hernansanz (2002) y Arnau Fernández (2004) han creado su estudio en 2024, los dos primeros recién graduados en Eina –Guillem en diseño de espacios y de producto y Lara en diseño gráfico y de producto– y Arnau siendo todavía estudiante de Ingeniería en Elisava. Su primer fruto es la colección Petit Fours, seis lámparas de sobremesa de pequeño formato impresas en 3D que evocan los colores y las texturas de los postres franceses, de la que forma parte el modelo Bombon. *@pongotodo.lab*

FOTOS: CORTESÍA PONGOTODO

The *living* Nature

lescreations.com

TUDOR

BLACK BAY

BORN TO DARE

PERODRI

BILBAO - MADRID - SANTANDER

PERODRI.ES